

OIM: PARTICIPATIEMOMENT 'T BOSJOENK

Op het participatiemoment over 't Bosjoenk kwamen tientallen muzikanten, organisatoren, kunstenaars en geïnteresseerde inwoners samen om mee na te denken over de invulling, werking en uitbating van deze nieuwe plek in Oostende.

De gesprekken verliepen aan drie thematafels: repetitieruimtes in 't Bosjoenk, 't Bosjoenk als muziekplek en fuiven/concerten in 't Bosjoenk. Elke tafel had een moderator en een verslaggever, en werkte rond stellingen die het debat richting gaven.

A. Tafel 1 - REPETITIERUIMTES - UITBATING EN INVULLING

De eerste tafel zoomde in op de repetitieruimtes in 't Bosjoenk: hoe moeten ze eruitzien, wie gebruikt ze, en wie beheert ze?

Breed en divers aanbod

Er werd unaniem gesteld dat Oostende nood heeft aan repetitieruimtes voor verschillende soorten muzikanten en artiesten, met variatie in grootte, uitrusting en akoestiek.

Zo is er vraag naar:

- Volledig uitgeruste ruimtes met drums, backline en zanginstallatie voor bands.
- Lege, akoestisch aangepaste ruimtes voor eigen materiaal.
- Specifieke voorzieningen voor grotere ensembles zoals koren (bv. Camerata Ostendia): plaats voor 25 mensen, piano, sterke isolatie.

Drums en basisbackline worden essentieel gevonden in grotere ruimtes. Daarnaast werd duidelijk dat repetitieruimtes door hun isolatie minder geschikt zijn als exporuimte; samenwerking met beeldende kunst kan wel elders in het gebouw.

Praktische noden

Opslagruimte werd als een harde nood geformuleerd: liever één repetitieruimte minder dan onvoldoende berguimte. Ook de bereikbaarheid is belangrijk: laden en lossen moet vlot kunnen, met voldoende parkeerplaatsen en een stevige goederenlift. Het reservatiesysteem moet gebruiksvriendelijk zijn, ook voor wie minder digitaal vaardig is.

Jongeren en toegankelijkheid

Jongeren verdienen voorrang, maar niet exclusief. Mogelijkheden zijn variabele tarieven, kortingen via UiTPAS en niet-financiële ondersteuning zoals coaching of het aanbieden van ingerichte ruimtes. Belangrijk is dat jong en oud elkaar blijven ontmoeten; kruisbestuiving versterkt de scène.

Ontmoeting

Een aparte ontmoetingsplek vlak bij de repetitieruimtes is essentieel. Café OHK bleek hiervoor minder geschikt door andere openingstijden en publiek. Denk aan een informele zithoek met drankautomaat, koffiezet, prikbord – een ruimte die mee aansluit op repetitietijden.

Beheer en organisatie

OHK wordt gezien als de meest logische beheerder, mits personeelsuitbreiding. Eén centrale verantwoordelijke voorkomt versnippering. Taken omvatten onder meer onderhoud, reservatiebeheer, ruime openingsuren en een aanspreekpuntfunctie. Intakegesprekken met nieuwe gebruikers worden aanbevolen om wederzijds vertrouwen op te bouwen.

Randvoorwaarden

Parkeer- en laadruimte, veilige opslag (lockers met badges), en extra's zoals opnamemogelijkheden en een vleugelpiano maken het verschil voor aantrekkingskracht en gebruikscomfort.

B. Tafel 2 – 'T BOSJOENK ALS MUZIEKPLEK

Aan tafel twee werd gesproken over de rol van 't Bosjoenk in het muzieklandschap van Oostende.

Meer dan een concertzaal

Het gebouw moet een creatieve broedplaats worden waar artiesten én organisatoren elkaar ontmoeten en groeien. Naast concerten en fuiven moet er ruimte zijn voor try-outs, jams, workshops, coaching, residenties, expo's en experiment.

Talentontwikkeling

't Bosjoenk moet ook ondersteuning bieden bij organisatorische en artistieke ontwikkeling:

- Begeleiding bij het opzetten van festivals.
- Netwerk- en labelcontacten.
- Technische skills verbeteren.

Administratieve drempels moeten laag zijn, zodat er ruimte is voor risicovrij experiment.

Eigenaarschap voor jongeren

Jongeren moeten zelf kunnen programmeren, experimenteren en verantwoordelijkheid dragen voor materiaal en infrastructuur. Een hangout-ruimte naast de repetitielokalen is noodzakelijk om ontmoeting en netwerken te stimuleren.

Multidisciplinariteit

Muziek kan gecombineerd worden met beeldende kunst, spoken word en performance. Er is ook vraag naar atelierruimtes, residentiemogelijkheden en zelfs tijdelijke accommodatie voor kunstenaars.

De grote zaal

De grote zaal mag niet verworden tot een doorsnee polyvalente ruimte. Ze moet een duidelijke muzikale identiteit hebben: goede akoestiek, stevige technische basisuitrusting, hufterproof inrichting, en modulair inzetbaar (van intieme clubsettings tot grotere concerten voor 600 personen).

Technische ondersteuning moet standaard aanwezig zijn, met een vaste techniker en zaalbeheerder – bij voorkeur vanuit OHK. Lokale muziekpartners moeten aan voordelige tarieven kunnen programmeren, en er moet ruimte zijn voor samenwerking rond de concertagenda.

C. Tafel 3 – FUIVEN EN CONCERTEN ZONDER ZORGEN

De derde tafel boog zich over het evenementenbeleid en de praktische uitwerking van de fuif- en concertzaal.

Balans in programmering

Een vaak gehoord voorstel: ongeveer de helft van de kalender vullen met eigen programmatie (ook in coproductie), de rest openlaten voor externe organisatoren. Zo blijft de zaal levendig maar ook breed beschikbaar.

Prioriteit voor lokale partners

Oostendse cultuur- en muziekpartners moeten vroeger kunnen boeken (bv. een jaar op voorhand), externe partijen pas later. Jongeren krijgen extra voordelen zoals betere tarieven en meer begeleiding. Kleine of beginnende initiatieven kunnen doorverwezen worden naar kleinere zalen zoals bij OHK.

Techniek en gebruiksgemak

Een vaste, gebruiksvriendelijke licht- en geluidsinstallatie verlaagt de drempel voor beginnende organisatoren. Technische en organisatorische ondersteuning is noodzakelijk, net als personeel tijdens events.

Flexibiliteit en voorzieningen

De zaal moet modulair inzetbaar zijn, makkelijk toegankelijk voor materiaal tijdens events, en voorzien van praktische faciliteiten zoals herbruikbare bekertjes met spoelmogelijkheid. Poetsondersteuning is een aandachtspunt – het huidige werk in sommige zalen wordt als te zwaar ervaren voor vrijwilligers.

Extra ideeën

- Overnachtingsmogelijkheden voor bands kunnen Oostende aantrekkelijker maken als tourstop.
- Sluitingsuren moeten aansluiten bij de realiteit van fuifgenres (bijvoorbeeld later dan 3 uur 's nachts).
- Een coördinator moet waken over variatie in de externe programmatie, zodat er geen overaanbod aan één genre ontstaat.

D. BELANGRIJKSTE CONCLUSIES

Het participatiemoment leverde een rijk beeld op van wat de Oostendse muzikscene en het culturele veld verwachten van 't Bosjoenk:

1. **Repetitieruimtes** moeten divers, praktisch toegankelijk en goed uitgerust zijn, met aandacht voor opslag, akoestiek, bereikbaarheid en ontmoeting.
2. **De muziekwerking** moet breder zijn dan concerten: talentontwikkeling, multidisciplinaire samenwerking en experimenteeruimte staan centraal.
3. **De grote zaal** krijgt een uitgesproken muzikale identiteit, met modulair gebruik, goede techniek en professionele ondersteuning.
4. **Evenementenbeleid** zoekt een evenwicht tussen vaste programmatie en ruimte voor externe organisatoren, met prioriteit voor lokale spelers en jongeren.
5. **Praktische randvoorwaarden** – van logistiek tot techniek en van poetsondersteuning tot sluitingsuren – zijn bepalend voor gebruiksgemak en aantrekkingskracht.