

52^e jaargang, nr.3, juni 2026



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

AFGIFTEKANTOOR: 8400 OOSTENDE 1 – P608456



Cultuurraad Oostende

MEDEDELINGENBLAD



Inhoud

Algemene Vergadering - dinsdag 28 april 2026	4
Deelraad Kunst & Erfgoed – dinsdag 19 mei 2026	10
Deelraad Hobby & Vrije tijd – donderdag 21 mei 2026.....	12
Deelraad Podiumkunsten – dinsdag 26 mei 2026	15
Bijlage deelraad Podiumkunsten: Behoeften lokalen deelraad Podiumkunsten	18
Deelraad Vorming – donderdag 28 mei 2026.....	21
Adviesvraag Stad Oostende: Beaufort 2027 – aankoop kunstwerk	23
Advies Cultuurraad: Beaufort 2027 – aankoop kunstwerk.....	24
Verslag beheersorgaan bibliotheek - 12 maart 2026	25
Oproep Dement Oostende.....	33
Grootouders voor het Klimaat bekronen lokaal engagement tijdens fietstocht.....	34
Agenda Algemene Vergadering – donderdag 25 juni 2026	36
Kalender 2026 Cultuurraad Oostende	37

Algemene Vergadering - dinsdag 28 april 2026

VERENIGINGEN	Naam	Handtekening
11-julicomité Oostende	Thomas Lansens	
50/Fifty Dance Company	Kriesje Hoornaert	Verontschuldigd
Antares Bridgeclub	Norbert Callebaut	Aanwezig
August Vermeulenfonds Oostende	Ben Laridon	Aanwezig
Avansa Oostende-Westhoek	Kris Carlier	
Bal Tricot	Yves Ameye	Aanwezig
Camerata Ostendia	Kathleen Hunninck	
Canta	Nadine Versele	Aanwezig
Cultuursmakers	Freddy Decoo	Aanwezig
D'Ostendsche Revue	Dany Lowyck	Aanwezig
Dameskoor Aimée Thonon	Martine Christiaen	Aanwezig
Davidsfonds Oostende	Hilde Dejaegher	Aanwezig
De Beeldstorm vzw	Renée Lodewyckx	Aanwezig
De Grote Post		
De Dakbroeders	Kathelijn Vervarcke	
De Lustige Kapoentjes	Geert Ollieuz	
De Oostendse Bierjutters	Koen Debrabandere	Aanwezig
Deskundige	Régis Benoit	Verontschuldigd
Deskundige	Hilde Blomme	Aanwezig
Deskundige	Philippe Braem	
Deskundige	Antoon Catteeuw	Aanwezig
Deskundige	Agnès Huwel	Aanwezig
Deskundige	Stefaan Pennynck	Verontschuldigd
Deskundige	Bob Sinnaeve	Aanwezig
Deskundige	Emile Smissaert	Aanwezig
Deskundige	Paul Trauwaen	Aanwezig
Deskundige	Eric Vloeberghs	Aanwezig
Dyade +	Karine Vanroose	Verontschuldigd
Een Nieuwe Lente		
Esperantogroep La Konko	Anne Brabant	Aanwezig
Familiekunde Vlaanderen Regio Oostende VZW	Geert D'Hondt	Aanwezig
Femma Sint-Franciscus	Christiane Huyghe	Aanwezig
Filmclub 62	Charlotte Logghe	
Fotoclub De Meeuwen	Valère Prinzie	Verontschuldigd
Fotoclub Exif Oostende	André Pots	Aanwezig
Gaudia Canticorum	Ariane Doeuvre	Aanwezig
Gezelschapsspellenclub De Pionne	Bart Neyrinck	Aanwezig
Gidsenkring Lange Nelle VZW	Lena Deruwe	Verontschuldigd
Ier & Gunter	Philippe Servais	Verontschuldigd
Ithaka vzw (Theateracademie)	Griet Dehamers	
KAAP vzw	Hanne Beck	Verontschuldigd
Kinderkoor De Muzeschuit	Louise-Marie Schollaert	
Kinderkoor Kolibrie	Tatjana Janjic	
kleinVerhaal	Pieter-Jan Delesie	
Komedie Kateie	Frank Jongbloet	Aanwezig
Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige kring De Plate	Mario Cattrysse	Aanwezig
Koninklijke Postzegelkring Oostende	Daniel Lisabeth	

Koninklijke Stadsharmonie Oostende	Geert Mergaert	Aanwezig
Koninklijke Toneelkring Nut en Vermaak Oostende	Nadia Lauwerys	
Koninklijke Vereniging van Oud-leerlingen en Vrienden van het KA1 Centrum	Daniël Vanmassenhove	Verontschuldigd
LETS Oostende vzw	Hilde Van DixHoorn	Aanwezig
Marionettentheater Kallemoeie	Arno Lambert	Aanwezig
Markant Oostende	Marguerite Speckens	Aanwezig
Masereelfonds aan zee	Annick Vander Gucht	Aanwezig
Matondo	Flory Witdoeckt	
Modelspoorklub van de Kust	Alex Vergaerde	Aanwezig
Muzikale Vriendenkring Melody Makers Oostende vzw	Jean-Pierre Severens	
Oxfam Wereldwinkel vzw	Edwin Vanden Abeele	Aanwezig
Poppentheater Ahoy	Koen Vanhoecke	
Raak Mariakerke	Danny Maeckelberghe	Aanwezig
Raak Vuurtoren	Daniël D'haenens	Aanwezig
Radio Amateur Club Oostende (RACOO)	Marnix Gabriels	Aanwezig
SARO	Ingrid Busselen	
St. Franciscuskoor	Noël Pilet	Aanwezig
Sint-Jozefskoor	Kristien Depovere	Aanwezig
S-Plus Progressieve 55 dynamische plussers Oostende (jong)	Rosette Dasseville	
Studio Amici	Anniek Clibouw	Verontschuldigd
Toneelgezelschap Cenakel Oostende	Johnny Jonckheere	Aanwezig
Toneelkring Spiegel vzw	Rita Vandenbroele	
Veranderme	Augustijn Vermandere	
Vereniging Vlaamse Academici	André Schollaert	Verontschuldigd
Vocaal Ensemble Voces Maris	Frank Swartelé	Aanwezig
Volkshogeschool	Yvonne Bultynck	Aanwezig
Vrienden Mu.ZEE	Femke Simonis	Aanwezig
Vriendenkring Gepensioneerden BBL-ING	Françoise Gilbert	
Vriendenkring Niet Alleen	Nancy Defever	
Wijkcentrum 't Kasteel Zandvoorde	Rudi Heusequin	Aanwezig
Wijkwerking Hazegras	Charlie Wyllie	
Willemsfonds Oostende VZW	Sonja De Craemer	Aanwezig
Penningmeester CRO	Mieke Barbier	Aanwezig
Secretaris CRO	Vicky Bruwier	Aanwezig
VERTEGENWOORDIGERS VAN HET STADSBESTUUR:		
Schepen van Cultuur	Niko Geldhof	
Directeur Vrije Tijd - bevoegd voor Cultuur	Annelies Storms	
Diensthooft Cultuur	Virginie Michils	

Verslag Algemene Vergadering – 28 april 2026

Gespreksleider: Bob Sinnaeve

1. Goedkeuring verslag Algemene Vergadering 26/02/2026

Martine Remerie was aanwezig op de algemene vergadering van 26 februari 2026.

Het verslag werd goedgekeurd mits aanpassing van de datum van 18 december 2025.

2. Toelichting tarievenbeleid 2026 – 2031 De Grote Post – Kirby Hallemeesch

Kirby Hallemeesch lichtte het nieuwe tarievenbeleid van De Grote Post toe. Kirby is intussen twaalf jaar werkzaam bij De Grote Post en staat organisatiebreed in voor de coördinatie van activiteiten en de financiële analyse binnen De Grote Post.

Elke legislatuur moet een beleidsplan worden opgesteld. Sinds 2019 werkt De Grote Post met een meerjarenbegroting. In 2023 werden consultatierondes georganiseerd met partners, collega's, vrijwilligers en verenigingen om samen de koers voor de komende zes jaar te bepalen.

Vanaf seizoen 2026-2027 wordt de nieuwe strategie ingevoerd. Dit omdat niet alleen een inhoudelijk plan, maar ook een financiële en oefening organisatiebreed nodig is.

Financiële doelstellingen:

De inhoudelijke werking wordt sterk bepaald door de beschikbare financiële middelen. Stad Oostende blijft cultuur ondersteunen, maar vraagt tegelijk meer financiële zelfstandigheid van De Grote Post.

Daarom wordt ingezet op:

- een verlaging van de personeelskosten;
- het verhogen van de inkomsten;
- meer activiteiten tijdens rustige periodes;
- een herziening van het tarievenbeleid

De commerciële verhuur is momenteel de enige winstgevende activiteit voor het cultuurcentrum. Andere activiteiten worden grotendeels gefinancierd met subsidies

Nieuw tarievenbeleid:

Er werd een analyse gemaakt van de activiteiten en de bijhorende kosten. Daarbij wil De Grote Post blijven inzetten op haar culturele opdracht en tegelijk oneigenlijk gebruik van kortingen vermijden.

De realisatiekosten werden berekend op basis van:

- infrastructuur;
- personeelsinzet;
- technische ondersteuning.

Voortaan wordt gewerkt met:

- één basistarief;
- twee kortingssystemen.

Socioculturele korting

De huurprijs wordt verminderd met gemiddeld 45% ten opzichte van het basistarief.

Verenigingskorting

Dit is een gesubsidieerd tarief voor theaterzalen waarbij verenigingen 50% van de realisatiekost betalen. Dit blijft verlieslatend voor De Grote Post.

Het vroegere systeem werkte met dagdelen van zes uur; voortaan geldt een periode van tien uur.

De vroegere clusterkorting verdwijnt. Hierdoor zullen podiumverenigingen die meerdere dagen huren meer betalen.

Voorwaarden voor verenigingskorting

Om in aanmerking te komen moet een vereniging:

- een vzw zijn;
- haar zetel in Oostende hebben;
- geregistreerd zijn als culturele vereniging in het Verenigingsloket;
- eigen leden op het podium brengen.

Vb. dansverenigingen die als sportvereniging geregistreerd zijn, vallen onder het sociocultureel tarief.

Overige toelichtingen

Het Cultuurcafé betaalt een commissie aan De Grote Post op basis van de gebruikte oppervlakte. Ook andere ruimtes, zoals de Panoramazaal, worden via een percentagevergoeding aangerekend.

Dactylozaal

De zaal kampt met ernstige problemen:

- de temperatuur loopt te hoog op
- ventilatienormen worden niet gehaald;
- bijkomende brandveiligheidsmaatregelen zijn noodzakelijk.

Door de erfgoedstatus van het gebouw is isolatie moeilijk realiseerbaar.

Na overleg met de brandweer en de Stad werd beslist de zaal voorlopig uit verhuur te halen. Er worden alternatieven gezocht. Verenigingen die normaal een week in de Dactylozaal verblijven, kunnen voorlopig vier dagen terecht in de Kleine Post.

De Grote Post wil verenigingen blijven ondersteunen, onder meer via technische begeleiding en ondersteuning bij producties. Alle verenigingen die reeds een aanvraag hebben ingediend, kregen ondertussen een antwoord op maat van hun situatie. Ook de aanvraagprocedure zal aangepast worden om op een langere termijn periodes te blokkeren en zo meer voorspelbaarheid te creëren. Laagdrempelige speelplekken blijven voor De Grote Post een belangrijke prioriteit.

Opmerkingen:

Sonja De Craemer merkte op dat vooral verenigingen die zelf op scène staan ondersteund worden, terwijl verenigingen die concerten organiseren geconfronteerd worden met hoge kosten.

- Socioculturele verenigingen krijgen nog steeds een gunsttarief.

Geert Mergaert: vroeger waren er voorwaarden voor de ticketprijzen. Hoe is dit op vandaag?

- De Grote Post verwacht nog steeds dat tickets betaalbaar blijven, al zullen lichte prijsstijgingen soms noodzakelijk zijn.

3. Mededelingen en rondvraag

- a. Opvolging vraag beiaard (3 februari 2026)

Er werd gevraagd naar de stand van zaken rond de stadsbeiaard. De klokken werden verwijderd uit het voormalige cultuurgebouw. Er werd gevraagd wie er verantwoordelijk is voor het herstel. De vraag werd overgemaakt aan de Stad; een antwoord wordt nog verwacht.

- b. Gilbert Vermeersch, laureaat van de Prijs Cultuurraad en bezieler achter de schermen van het museum De Plate, is overleden.
- c. Op zaterdag 9 mei worden op elf locaties in de stad nieuwe struikelstenen geplaatst. Robert Declercq werkte hiervoor een parcours uit.
- d. Concerten:
 - Canta zingt op 29 april 2026 in De Grote Post
 - Het Dameskoor Aimée Thonon zingt samen met Camerata Ostendia op 26 juni 2026 in De Grote Post.
- e. Het Masereelfonds aan Zee organiseert elke eerste zaterdagavond van mei en juni een spelletjesavond. Op zondag 25 mei komt een journalist en radiomaker spreken over China, de toegankelijkheid voor personen met een visuele beperking, in samenwerking met Avansa. Daarnaast komt Dominique Willaert spreken over zijn boek *En wat nu?*, over kiesintenties in de Verenigde Staten.
- f. Ier en Gunter viert op 9 mei hun twintigjarig bestaan met optredens op verschillende locaties in De Grote Post en op de Mercator, gevolgd door een aperitief.
- g. Zaterdag 23 mei organiseert Willemsfonds Oostende een lezing in VLC De Geuzetorre.
- h. Emile Smissaert stelt vast dat er weinig communicatie is rond het Permekejaar. In het Permekemuseum opent een nieuwe tentoonstelling. Volgens de Stad zal dit initiatief niet dezelfde omvang krijgen als het Ensorjaar.
- i. MSKK kreeg van de VRT de vraag om een fragment te filmen voor het programma *Iedereen Zomert* dat in augustus wordt uitgezonden.

4. Voorstelling nieuwe vereniging: Koninklijke Stadsharmonie Oostende

Geert Mergaert stelde de Koninklijke Stadsharmonie Oostende voor.

De harmonie bestaat minstens sinds 1704 en ontstond vanuit professionele orkesten. Tot voor kort functioneerde ze als stadsdienst voor officiële feestelijkheden en kioskconcerten.

Na de verkiezingen van 2018 werd beslist de stadsdienst stop te zetten. In 2019 werd de werking verdergezet als vzw.

Vandaag telt de harmonie een zestigtal spelende leden en een instaporkest voor beginnende muzikanten.

Jaarlijks organiseert de vereniging twee grote concerten en ongeveer dertig optredens.

Er is een samenwerking met De Grote Post, het Conservatorium aan Zee, alternatieve leercontexten (ALC).

Belangrijke uitdagingen blijven rekrutering van nieuwe leden en de financiële haalbaarheid.

Sinds vorig jaar slaagt de vereniging erin financieel break-even te draaien.

Emile verwees naar het nieuwe uniform, dat dateert uit 2016 of 2017.

De Stadsharmonie zal toetreden tot de deelraad podiumkunsten.

5. Verslag Deelraden maart 2026

Kunst en Erfgoed: geen bijkomende opmerkingen.

Hobby en Vrije Tijd: er werd voorgesteld om verenigingen zichtbaarder aanwezig te maken tijdens de onthaaldag voor nieuwe inwoners om nieuwe leden aan te trekken.

Podiumkunsten: tijdens de deelraad werd de toneelkledijbank besproken maar het die informatie bleek niet helemaal juist te zijn.

De verhuis moest gebeuren voor 1 maart omdat de Schaakkring het poortgebouw nodig had. Omdat nog niet alle kasten aanwezig zijn, ligt een deel van de kledij voorlopig netjes op de grond.

Momenteel is de kledijbank nog niet operationeel.

Vorming: geen bijkomende opmerkingen.

6. Verslag controle boekhouding 2025

Emile Smissaert en Johnny Jonckheere controleerden de boekhouding. Volgens hun vaststellingen zijn de financiën correct en zorgvuldig beheerd door de penningmeester. Dank aan Mieke.

7. Voorstelling verenigingen:

- a. Bal Tricot
- b. De Beeldstorm
- c. Gaudia Cantorum
- d. ...

8. Adviesvraag Beaufort 2027

Westtoer heeft uitdrukkelijk gevraagd om de inhoud vertrouwelijk te behandelen tot de officiële bekendmaking op 22 maart 2027.

Voor Beaufort wordt telkens één kunstwerk permanent behouden en één tijdelijk opgesteld.

De curator van Beaufort 2027 is Léo Marin, een internationale curator uit Frankrijk. Het tentoonstellingsthema is "A Shared Horizon" en nodigt uit tot samen verbeelden. De horizon staat niet voor een verre toekomst, maar voor een gedeelde plek tussen herinnering en verwachting. Met Beaufort 2027 wil men ruimte scheppen voor ontmoeting en de gedeelde verbeelding, op het ritme van de kust en haar bewoners.

Het voorstel is momenteel nog een artistieke impressie en zal licht aangepast worden. Het beeld wordt bovendien gedraaid opgesteld.

Deelraad Kunst & Erfgoed – dinsdag 19 mei 2026

Aanwezig: Eric Vloeberghs (Coördinator), Antoon Catteeuw (Deskundige), Emile Smislaert (Deskundige), Philippe Braem (Deskundige), Patrick Morsa (Familiekunde Vlaanderen regio Oostende vzw), Lena Deruwe (Gidsenkring Lange Nelle vzw), Carine Bertrem (Vrienden Mu.ZEE)

Verontschuldigd: Hilde Blomme (Adjunct-Coördinator), Régis Benoit (Deskundige), Mario Cattryse (Heemkring De Plate), Stefaan Pennynck (Deskundige), Geert Ollieuz (De Lustige Kapoentjes), Vicky Bruwier (secretaris CRO)

Goedkeuring vorig verslag 11-04-2026:

Er waren geen opmerkingen.

Opvolging dossiers:

Dossiers Leopold II, Bruine kroegen, Straatnamen, Maritiem museum worden on hold gezet tot wanneer deze terug in de belangstelling komen.

Actualisering dossiers:

1. Erfgoedplan Stad Oostende (Guy Servaes Dement Oostende) vergadering 07-05-2026. Onze deelraad neemt deel met deskundige Antoon Catteeuw en verenigingen "Lange Nelle" en "De Plate". Antoon geeft toelichting en belicht de procedure ivm de in te vullen formulieren. Hij deelt de wervingsbrief voor kandidaat vrijwilligers uit om aan dit project mee te werken (in bijlage).
2. Oostendse Oosteroever (Paul Lingier), deze blijven we op de voet volgen nu Schepen Judith Ooms tot een masterplan wil komen voor de hele site Oosteroever (KW 19-05-2026)
3. Open Monumentendag 13-09-2026: onze leden nemen geen deel aan deze dag.
4. Henri Vancraeynest: Eric heeft de twee beloofde schilderijen gaan ophalen in Nieuwpoort. Daarnaast heeft hij nog één schilderij gewonnen na de tentoonstelling in Moere en ze alle drie overgebracht naar het bureau CRO. Eric heeft ook contact genomen met mevrouw Anne Mie Strubbe van 't Kadaster op woensdag 13 mei ivm samenwerking voor eventuele expo. DCRO Kunst & Erfgoed zal de collectie opdelen in thema's om zo deze dan aan te bieden voor expo.
5. Project Beaufort (2027): motivatie advies werd overgemaakt aan stadsbestuur. Er wordt ook toegelicht dat ons advies "NIET" bindend is.
6. Evaluatie Night Shift: deze wordt positief geëvalueerd. Deskundige Philippe Braem nam deel en was tevreden over zijn deelname maar ondervond toch een ouder publiek. Misschien een bijsturing nodig om jongeren meer warm te maken voor deze nacht?
7. Evaluatie Erfgoeddag 26-04-2026: onze deelraad nam niet deel maar waren enkel bezoeker aan verschillende deelnemers.
8. We hebben nog geen antwoord gehad ivm de Oostendse beiaard.

Wie is wie voorstelling verenigingen, onze deelraad op dinsdag 27-10-2026

Deze wordt nog eens medegedeeld en vragen om begin oktober de slides over te maken aan Vicky zodat deze kunnen opgenomen worden in de .ppt van de avond.

Max. tijd is 6' per deelnemer.

De Heemkring De Plate zal voorgesteld worden door dhr. Serge Van Daele.

Vertegenwoordiging bij derden o.a.; Ensorherdenking 11-04-2026

Eric vertegenwoordigde de CRO en legde een bloemstuk neer.

Uitnodiging schepen van Cultuur Vanessa Vens in deelraad en AV?

Eerste afspraak met schepen Vanessa Vens zal op het bureau CRO plaatsvinden op dinsdag 02-06-2026. Wij zullen dan verder de agenda voor het najaar bespreken.

Uitnodiging schepen van Tradities Geldhof in deelraad en AV?

Dit wordt gunstig onthaald. We nemen contact met hem op.

Varia

1. Oostende Plasschaert roept verenigingen op om ontvangst stadhuis te vragen KW 20260319. Dit artikel wordt ter kennis gebracht.
2. Park Royal: OAO richt een avond (woensdag 03-06-2026) in voor de adviesraden met een plaatsbezoek op de site onder begeleiding van gidsen waarna verdere toelichtingen zullen gegeven worden op het stadhuis.
3. Bloomsday: dit wordt verder toegelicht door medeorganisator Philippe Braem (De Portiers van de Oceaan). Vrijdag 12-06-2026 wordt publicatie (Bloem in Oostende - 26 literaire wandelingen) voorgesteld in de Bib. Zondag 14-06-2026 vernissage kunst & James Joyce in de galerij van Philippe (Torhoutsesteenweg 49). Op dinsdag 16-06-2026 17u00 wordt James Joyce (stand-in) ontvangen in het station van Oostende en vervolgens in stoet door de stad naar de Grote post gewandeld onder begeleiding van de Melody Makers, aankomst voorzien 19u00. Om 20u00 wordt in de Kleine Post DE GROTE JOYCE IN O FEESTAVOND ingeluid. Ook een Foto-tentoonstelling in de Nieuwe Gaanderijen van 06-05-2026 tem 01-07-2026.
4. Lezing Vrienden van Mu.ZEE op 30 mei in bib om 14u00. Gregory Boite zal een toelichting geven ivm zijn verwerking van de archieven van James Ensor.
5. Expo Paster Pype in het Stadsmuseum van 15-05-2026 tem 09-11-2026.
6. Belle Epoquefeesten op zondag 7 juni 2026 van 10u00 tot 18u00.

Deelraad Hobby & Vrije tijd – donderdag 21 mei 2026

Aanwezig: Agnès Huwel (coördinator deelraad Hobby en Vrije Tijd) - Koen Debrabandere (De Oostendse Bierjutters) - Karine Vanroose (Dyade Plus) - André Pots en Norbert Lestaeghe (Fotoclub Exif) - Bart Neyrinck (Gezelschapsspellenclub De Pionne vzw) - Annick Vander Gucht (Masereelfonds aan Zee) - Sam Moerman en Alex Vergaerde (Modelspoorklub van de Kust) - Daniël D'haenens (RAAK Vuurtoren) - Gino Haenecaert (RACOO) - Ingrid Busselen (SARO) - Paul Trauwaen (deskundige)

Verontschuldigd: Vicky Bruwier (secretaris) - Valère Prinzie (fotoclub De Meeuwen) - Françoise Gilbert (Vriendenkring gepensioneerden BBL-ING) - Nancy Defever (Vriendenkring Niet alleen) - Rudi Heusequin (Wijkcentrum 't Kasteel Zandvoorde)

Agnès opent de vergadering om 20.00 uur. Agnès legt uit dat er geen agenda is, maar ook zonder agenda kunnen we zinvol vergaderen. Als bedankje voor een jaar van inzet heeft Agnès een lekkernijtje mee voor iedereen.

1. Goedkeuring vorige verslag (donderdag 19 maart 2026)

Het verslag van 19 maart 2026 wordt goedgekeurd.

2. Werking van de Deelraad

Agnès vraagt hoe de aanwezigen de Deelraad ervaren, het aantal vergaderingen, de duur van de vergaderingen, het ritme van één vergadering om de 2 maanden...

De werking is niet mis: je hebt de eigen activiteiten van de vereniging, je hebt dan een maand met een Deelraad, en dan in de andere maand een Algemene Vergadering. Zo is het goed geregeld.

Moeten de verslagen van de Deelraad nog voorgelezen worden op de AV? Het is niet zo zinvol: je kunt beter het verslag projecteren, eventueel een korte toelichting geven en verwijzen naar het verslag in het Mededelingenblad. Dan kan dit verslag in een minuut gebracht worden. Als iedereen het verslag gelezen heeft, dan kunnen er op dat moment vragen gesteld worden. Wie het niet gelezen heeft, moet dan ook niet zeuren dat er geen vragen gesteld kunnen worden. De vergadering duurt al lang genoeg, dit moet korter.

Kent iemand nog een vereniging die wil toetreden? Vanuit de fotoclubs niet, RACOO vzw kent ook geen andere verenigingen die kunnen toetreden.

3. Mededelingen en rondvraag

De dactylozaal is niet meer beschikbaar na de zomer. De ruimte werd afgekeurd (problemen met de nooduitgang, ventilatie, oververhitting). Het team van De Grote Post heeft de verenigingen die in de problemen kwamen kunnen helpen door om te boeken of een andere locatie aan te bieden. Er is geen zicht op eventuele investeringen om de zaal opnieuw toegankelijk te maken.

Hoe zit het met de lokalen van de aanwezige verenigingen? Dyade Plus zoekt eigenlijk een meer centrale locatie dan het lokaal in De Oesterbank, want dat is een beetje afgelegen. Gesprekken met 't Kadaster leidden niet tot het toewijzen van een lokaal. Dyade krijgt daar geen voet aan de grond, waarschijnlijk omdat er te veel vraag is. Duinhelm en Oranje (uit Brugge) hebben wel een ruimte waar ze kunnen werken.

Ter info: de Cultuurraad werd niet op de hoogte gebracht van / betrokken bij de opstart van 't Kadaster.

Zijn de verenigingen of vertegenwoordigers betrokken bij het burgerpanel rond Park Royal? Dat is het nieuwe park op de site van het oude zwembad + de hippodroom + de thermen + de brandweerkazerne + tot aan het voetbalveld. Ingrid vertelt over de werkzaamheden van het burgerpanel.

De hippodroom is pas voor op langere termijn. Nu is er consensus over een park op de site van het oude zwembad, uit te breiden met de bovengrondse parking voor de bibliotheek en het speelplein achter de bibliotheek. De Japanse tuin wordt mee geïntegreerd, met een verlenging die als een rustig stuk park wordt voorzien.

Vanuit het Westerkwartier willen de mensen een doorgang over de golf langs de nieuwe gebouwen van Versluys naar de zeedijk: dat zijn vragen die al tientallen jaren meegaan. Het burgerpanel ziet de golf liever verdwijnen ('voor de elite') en vervangen door een openbaar park. De Deelraad begrijpt niet dat het panel de golf voor de elite vindt.

Op de site van De Lijn wil men recreatieruimte voorzien voor jongeren: een chillplek, een crèche, mogelijkheden voor georganiseerde en niet-georganiseerde jeugd, parking voor bewoners. De vraag is in hoeverre de ruimte die daar vrijkomt niet ingenomen zal worden door appartementen...

De brandweerkazerne dient ontwikkeld te worden als een site voor jonge gezinnen, met betaalbare woningen en opnieuw geen hoogbouw.

De surfclub hoeft niet te verdwijnen, velen vonden het projectvoorstel heel goed. Nu wordt gedacht aan een surfclub geïntegreerd in een natuurlijke duinengordel.

Andere wilde ideeën bij het panel: het verleggen van de trambedding, het laten verdwijnen van Kinopolis, de parking van Kinopolis vergroenen zodat die aantrekkelijker wordt, een open en groene toegangspek voor de bibliotheek...

Fietseling: op zondag 20 september 2026 wordt opnieuw een fietstocht georganiseerd. Het wordt een tocht die fietsers en families zelf kunnen afleggen. Fietseling werkt ondertussen goed samen met de mobiliteitsgroep van SARO.

Schepen Vens komt naar de volgende bureauvergadering, maar ze is verontschuldigd voor de AV.

4. Wie is wie? Voorstelling verenigingen

Paul betreurt dat het in sommige deelraden blijkbaar moeilijk loopt om mensen hun vereniging te laten voorstellen. De voorstellingen die we al zagen, zijn goed en heel interessant, maar misschien moeten de mensen ook eens iets vertellen over zichzelf, over de mens achter de vereniging. Een tipje van de sluier oplichten rond je persoonlijke situatie, bijvoorbeeld wat voor werk je doet. Dit kan voor sommige mensen ook moeilijk liggen.

5. Hoek Alfons Pieterslaan - Torhoutsesteenweg

De voormalige bankruimte waar de Modelspoorklub van de Kust mocht tentoonstellen, is nog niet echt verhuurd. Er vindt wel een andere activiteit plaats, een soort verkoop van tweedehandsspullen. Voor de MSKK was het aangenaam om tentoon te stellen, maar er was ook een nadeeltje omdat er verdergewerkt moest worden aan de banen.

6. Activiteiten van de aangesloten verenigingen

De Oostendse Bierjutters: gaan eten in De Vlaschaard op vrijdag 5 juni. Daarbij hoort de voorstelling van een speciaal bier, verzorgd door Koen. De (langverwachte) Keyte, met echte

krieken, is aan het rijpen bij Strubbe. Je zult proeven dat het fatsoenlijk gemaakt is. De Vlaschaard heeft een alcoholvrij bier van 't vat: 'Nadorst' van brouwerij Den Os. Lekker! De technieken om alcoholvrij bier te maken, worden almaar beter.

Fotoclub EXIF: Op 13 juni is er een uitstap natuurfotografie naar het Drongengoebos, met gids. De fotografen krijgen tips over wie, wat en waar in de natuur.

Op 27 juni is het tijd voor clubfeest, een gezellig samenzijn.

Van 11 tot en met 13 september trekt Exif op fotoweekend naar Amsterdam en Almere. Het thema is architectuur. Op 7 oktober is Katoo Hillewaere gastspreker.

Van 27 tot 29 november is er dan het jaarlijkse Fotosalon in 't Viooltje.

Gezelschapsspellenclub De Pionne: het is het seizoen van de spellenbeurzen. De Pionne gaat op bezoek, om te spelen, te ontdekken en om uit te leggen. Het nieuwe spelletjescafé Tsuru Adventure Guild op Mariakerke hebben we nog niet bezocht. In het centrum is 't Speelkot (Hendrik Serruyslaan 66) al enkele jaren een gewaardeerd spellencafé.

Modelspoorklub van de Kust: er werden 6 uur opnames gemaakt voor een item van 4 minuten in 'Iedereen zomert'. Het was een ervaring om mee te werken aan een scenario en niet iedereen in de club was op de hoogte van het volledige programma. Dat was een leuke verrassing! Elke vorm van reclame helpt.

Voor het 45-jarige bestaan is er een feestelijke barbecue op zondag 2 augustus naast het clublokaal. Iedereen van harte welkom!

RACOO: was ook eens te gast bij Iedereen beroemd, en dat leidde tot heel wat meer aanvragen en interesse. Op 7 juni is er steak met frieten in OC De Blomme en op 12 juni een voordracht over meshcore (een decentraal communicatiesysteem).

Masereelfonds aan Zee: volgende week dinsdag komen Paul Lingier en Yves Miroir in het MaZ vertellen over de huidige situatie rond de Oosteroever. Paul is een gedreven verteller en hij komt vertellen of er een nieuw RUP komt en hoe het verder moet.

RAAK Vuurtoren: de laatste maandactiviteiten komen eraan: nog twee manillentaartingen op vrijdag en op 28 juni vindt de 41e gezinsbarbecue plaats. RAAK verwacht een 80-tal personen.

SARO: op 9 september vindt het petanquetoernooi plaats, op de velden van OPC.

Dyade Plus: op 30 mei is er in De Ballon een uitleg over allerlei hulpmiddelen, niet alleen fysiek. Op 20 september organiseert Dyade Plus een oldtimerrit van ruim 80 kilometer + een barbecue voor de leden. Wie een oldtimer bezit, is van harte welkom om de auto te komen tonen of zelfs met leden rond te rijden. Plaats van afspraak: De Oesterbank.

7. Agendapunten voor de volgende vergadering?

Geen, voorlopig.

8. Varia

Nieuw in Oostende: Jasper's Pub, in de Cirkelstraat 16A (het gebouw met een tekening van The Crystal Ship nabij het Mijnplein). Het is een echt bruin café, je moet er eens binnengaan.

Einde van de vergadering.

Agnès bedankt iedereen voor het hele jaar samen vergaderen. Eet nog een chocolaatje!

We zien elkaar weer...

- op donderdag 25 juni 2026 voor de Algemene Vergadering,

- op donderdag 17 september 2026 voor de volgende Deelraad Hobby en Vrije Tijd.

Tot dan!

Deelraad Podiumkunsten – dinsdag 26 mei 2026

Aanwezig: Bob Sinnaeve (coördinator deelraad Podiumkunsten), Yves Ameye (Bal Tricot), Nadine Versele (Canta), Martine Remerie (Dameskoor Aimée Thonon), Phillippe Bocqué (De Beeldstorm), Erna Quintens (Gaudia Canticorum), Veerle Delemer (Ier & Gunter), Guido Hostyn (Marionettentheater Kallemoeie), Geert Mergaert (Koninklijke Stadsharmonie Oostende), Noël Pilet (Sint-Franciscuskoor), Kristien Depovere (Sint-Jozefskoor)

Verontschuldigd: Kathleen Hunninck (Camerata Ostendia), Hanne Beck (KAAP), Nadia Lauwerys (KT Nut en Vermaak), Frank Swartelé (Vocaal Ensemble Voces Maris), Vicky Bruwier (secretaris CRO)

Dank aan Yves Ameye om notities voor het verslag te maken.

1. Vorig verslag

Het verslag van 24 maart 2026 wordt goedgekeurd.

2. Mededelingen en rondvraag

- Binnenkort zal het e-mailadres van de Cultuurraad wijzigen in cultuurraad@adviesradenoostende.be omdat het geen @oostende adres meer mag zijn. Jullie zullen uiteraard nog op de hoogte gehouden worden.
- Na de inspraakronde met 100 burgers, wordt volgende week in het OAO Park Royal voorgesteld en worden de adviesraden betrokken in dit dossier, zoals eerder afgesproken.
- Schepen van Cultuur Vanessa Vens is terug aan het werk vanaf begin mei. Volgende week op 2 juni komt de Schepen naar het Bureau.
- **Rondvraag**
 - + Voorstel tot hernemen van 'Stuutn in den hof' in het Leopoldpark dat vroeger doorging in een organisatie van de dienst Cultuur. Het voorstel wordt voorgelegd aan de Schepen van Cultuur, tijdens haar bezoek aan het Bureau van 2 juni en ook voorgelegd in het OAO.
 - + Bob kreeg positieve reacties op de voorstellingen van de verenigingen Podiumkunsten tijdens de Algemene Vergadering van 28 april.

3. Voorstelling nieuwe verenigingen: de theateracademie van Ithaka en Koninklijke Stadsharmonie Oostende

De theateracademie: uitgesteld omdat Griet Dehamers niet aanwezig is.

Koninklijke Stadsharmonie Oostende:

- Personen: voorzitter Geert Mergaert; secretaris Klaas Moerman; dirigent Bram Mergaert

- Historiek: lange traditie als stadsdienst, grotendeels als semiprofessioneel orkest; onafhankelijke vzw sinds 2019
- Huidige werking:
 - + 60 spelende leden
 - + samenwerkingen met Stadsbestuur voor officiële diensten (b.v. 21-juli)
 - + samenwerking met CaZ (Conservatorium aan Zee) via ALC (alternatieve leercontext, les groepsmusiceren) voor een 10-tal muzikanten
 - + instaporkest Promessa: 12 beginnende muzikanten
 - + twee grote organisaties per jaar: barbecueconcert in het voorjaar met meer populaire muziek en een concert in de Grote Post in november met klassiekere muziek
 - + sociaal aspect: verschillende initiatieven b.v. filmavond, sportieve zondag, Ceciliafeest, concertreis
- Doelstellingen:
 - + het versterken van sociale cohesie en verbondenheid
 - + het ondersteunen van de muzikale en persoonlijke ontwikkeling van onze leden
 - + een zorgzaam en deugdelijke interne organisatie en bestuur
 - + een goede financiële gezondheid en middelenbeheer
- Toekomst:
 - + verankering in Oostende: samenwerking met Stadsbestuur, CaZ, andere verenigingen
 - + muzikale kwaliteit: professionele begeleiding, uitdagende en innovatieve projecten
 - + continue instroom: opleiden en begeleiden van nieuwe muzikanten, aantrekken van nieuwe Oostendenaren (aangespoelden)
 - + financiële stabiliteit: sponsoring, optimaliseren van concertprogramma's

4. Lokalen voor verenigingen

In de Ooststraat werd de toneelzaal op het gelijkvloers en daarboven een kapel dat behoorde tot "Sint-Andreas" verkocht aan een vzw van Johan Verborgh (architect) die op die locatie een sociaal-artistiek project wil lanceren voor tentoonstellingen, concertjes en andere culturele activiteiten. Er wordt ook een ruimere toegang voor materialen voorzien.

Marionettentheater Kallemoeie verliest definitief zijn keldertheater in de Sint-Franciscusstraat. Een vaste locatie is dringend gewenst, ook in het licht van de viering van hun 100-jarig bestaan in 2028.

Mogelijke locaties om verenigingen onder te brengen:

- het gedeelte achter De Grote Post, kant Aartshertoginnestraat (nu nog in handen van Proximus)
- hotel Terminus aan het station

Op basis van de input van de toneelgezelschappen en de koren heeft Bob een samenvattend document gemaakt over de repetitieruimte, opslagruimte, kantoor en voorstellingsruimte waar de verenigingen Podiumkunsten behoefte aan hebben. Uit de vergadering blijkt dat quasi elke vereniging 'droomt' van een vaste locatie. Indien te delen met anderen dient er een afsluitbare bergruimte per gebruiker te zijn. Deze verzuchting en het document worden besproken op het Bureau van 2 juni met de schepen van Cultuur Vanessa Vens. De hoop leeft dat er een actieplan en/of initiatieven uit deze ontmoeting groeien.

5. Agendapunten volgende vergaderingen

Verslag van het contact met Vanessa Vens op de AV van 25 juni: lokalen voor verenigingen, hernemen Stuutn in den hof.

6. Volgende vergaderingen

Algemene Vergadering dinsdag 25 juni 2026 in de Klas

Deelraad Podiumkunsten dinsdag 22 september 2026 in het secretariaat van de Cultuurraad

Bijlage deelraad Podiumkunsten: Behoeften lokalen deelraad Podiumkunsten

Toneelgezelschappen

A: Repetitieruimte:

- de ruimte moet geschikt zijn voor repetities met de volledige groep.
- flexibiliteit in opstelling van decor en attributen.
- als de ruimte gedeeld wordt met anderen:
 - + afsluitbare bergruimte voor kleine decorstukken, attributen en eventueel kostuums zodat dit niet elke repetitie moet verhuisd worden.
 - + voor poppentheaters: afsluitbare droge opslagruimte voor poppen en decorstukken.
- voldoende vloeroppervlakte (open ruimte zonder obstructies minimum 100 m²).
- verwarming, zodat er het hele jaar door comfortabel gerepeteerd kan worden.
- droog en te verluchten.
- verlichting van kwalitatief niveau voor repetities.
- elektriciteit: stopcontacten aanwezig.
- akoestische voorwaarde: de ruimte mag geen 'box' zijn waar alles weergalmt en weerkaatst. Geen geluidsoverlast van naburige ruimtes en naar naburige ruimtes.
- aanwezig meubilair voor minimum 20 personen: stoelen + enkele tafels.
- sanitair (toiletten en wasgelegenheid) in de nabijheid (zelfde pand), eventueel te delen met andere gebruikers.

Idealiter:

- een keukenblok of kleine keukenruimte zodat kleine activiteiten en pauzes met catering mogelijk zijn.
- goed bereikbaar met openbaar vervoer, parkeerplaatsen op wandelafstand.

B: Opslagruimte:

- minimum 80 m² bergruimte voor decorstukken, attributen en eventueel kostuums.
- droog.
- afsluitbaar.
- voldoende en gemakkelijke toegang voor laden en lossen (geen niveauverschillen).
- liefst vorstvrij.
- atelier om decor te bouwen:
 - + verlichting.
 - + elektriciteit: stopcontacten aanwezig.
 - + sanitair (toiletten, wasgelegenheid en afvoer) in de nabijheid (zelfde pand), eventueel te delen met andere gebruikers.

C: Kantoor voor archief:

- minimum 4 x 5 m.
- verwarming en droog.
- sanitair (toiletten) in de nabijheid (zelfde pand), eventueel te delen met andere gebruikers.

D: Voorstellingsruimte:

- minimum 200 m² - 4 m vrije hoogte.
- goede akoestiek. Geen geluidsoverlast van naburige ruimtes.
- brandveilig.
- tribune voor publiek.
- voldoende elektriciteit voor belichting.
- theaterbelichting en klankinstallatie geïnstalleerd.
- droog en te verluchten.
- verwarming.
- loge(s) met lavabo, douche en sanitair (apart van publiek sanitair).
- podium gemakkelijk bereikbaar voor laden en lossen (geen trappen, eventueel ruime lift).
- goed bereikbaar met openbaar vervoer, parkeerplaatsen op wandelafstand.
- zo weinig mogelijk trappen, lift indien trappen.

Koren**A: Repetitieruimte:**

- de ruimte moet geschikt zijn voor repetities met de volledige groep.
- twee verschillende ruimtes zodat er opgesplitst gerepeteerd kan worden.
- voldoende vloeroppervlakte (open ruimte minimum 2,5 m² per lid van de groep).
- verwarming, zodat er het hele jaar door comfortabel gerepeteerd kan worden.
- droog en te verluchten.
- verlichting van kwalitatief niveau voor repetities.
- elektriciteit: stopcontacten aanwezig.
- akoestische voorwaarde: de ruimte mag geen 'box' zijn waar alles weergalmt en weerkaatst. Geen geluidsoverlast van naburige ruimtes en naar naburige ruimtes.
- als de ruimte gedeeld wordt met anderen: afsluitbare bergruimte of kasten van ongeveer 10 m² voor muziekinstrumenten, versterking, partituren, statieven, ...
- aanwezig meubilair voor minimum 50 personen (aantal leden van de groep): stoelen + enkele tafels.
- sanitair (toiletten) in de nabijheid (zelfde pand), eventueel te delen met andere gebruikers.

Idealiter:

- een keukenblok of kleine keukenruimte zodat kleine activiteiten en pauzes met catering mogelijk zijn.
- goed bereikbaar met openbaar vervoer, parkeerplaatsen op wandelafstand.

B: Kantoor voor archief:

- minimum 4 x 5 m.
- verwarming en droog.
- sanitair (toiletten) in de nabijheid (zelfde pand), eventueel te delen met andere gebruikers.

C: Voorstellingsruimte:

- minimum 200 m² - 4 m vrije hoogte.
- goede akoestiek. Geen geluidsoverlast van naburige ruimtes.
- brandveilig.
- voldoende elektriciteit voor versterking, belichting.
- droog en te verluchten.
- verwarming.
- goed bereikbaar met openbaar vervoer, parkeerplaatsen op wandelafstand.
- zo weinig mogelijk trappen, lift indien trappen.

Deelraad Vorming – donderdag 28 mei 2026

Aanwezig: Thomas Lanssens (11julicomité), Ben Laridon (August Vermeylenfonds), Freddy Decoo (coördinator en Cultuursmakers Oostende), Heidi Hosten (Femina St.-Franciscus), Hilde Van Dixhoorn (LETS Oostende) Daniël Maeckelberghe (RAAK Mariakerke), André Schollaert (Vereniging Vlaamse Academici), Yvonne Bultynck (Volkshogeschool), Sonja De Craemer (Willemsfonds Oostende)

Verontschuldigd: Bart Neyrinck (algemeen coördinator), Vicky Bruwier (Secretaris), Bernard Dedeyne (Davidsfonds Oostende), Anne Brabant (Esperantogroep La Konko), Marguerite Speckens en Marleen Inghelbrecht (Markant Oostende), Edwin Vanden Abeele (OXFAM Wereldwinkel Oostende)

1. De voorzitter heet iedereen welkom
2. Sonja De Craemer wordt gevraagd het verslag te maken
3. Wijziging binnen de verenigingen. Er zijn geen wijzigingen
4. Mededelingen:
Op de Vlaamse feestdag 11 juli, organiseert het 11 juli Comité feestelijke activiteiten tot 16u. Na 16u organiseert de Stad Oostende
5. Stavaza verenigingen en hun lokalen.
Bepaalde lokalen zoals de Zaal ter Duinen (Zwitserlandstraat) verdwijnen. De verenigingen hebben nood aan lokalen voor vergaderingen, repetitieruimtes...Het zou nuttig zijn een overzicht te hebben van de vraag van de verenigingen.
6. Verslag van de vergadering van het Bureau van de Cultuurraad van 5 mei
 - De stad Oostende organiseert een infomoment voor senioren op de Wellington- alle verenigingen mogen daar met een stand aanwezig zijn - er zijn daaromtrent wrijvingen met de SARO – ze zijn een adviesraad maar willen ook organiseren
 - Op de AV van de Cultuurraad worden soms voorstellingen met PowerPoint gegeven. Er wordt gevraagd de getypte tekst op de dia's in voldoende groot lettertype te zetten
 - Op 3 juni is er een OAO-moment onder andere ivm Parc Royal – het is een gevolg van de participatiemomenten op het stadhuis – de leden van de adviesraden zijn uitgenodigd. Er zal uitleg gegeven worden over het plan. De bedoeling is dat de ganse site één groot park wordt vanaf het oude zwembad, inclusief de Wellingtonrenbaan, tot aan de Northlaan. Het tramdepot verdwijnt waardoor een doorgang vanaf de Stuiverstraat zou kunnen naar de Troonstraat. Tussen de Parijsstraat en de Northlaan zou het autoluw moeten worden. Ook de bovengrondse parking voor de bib zou verdwijnen. Na de uitleg over Parc Royal wordt naar het Stadhuis gegaan voor de vergadering van OAO.
 - Ook aan de Hermes piste kwam een groene zone
 - Er werd door de algemene vergadering advies gegeven over de plaatsing van het kunstwerk van Beaufort – mooi werk voor een mooie locatie

- De Cultuurraad is de eigenaar geworden van een collectie schilderijen van H. Van Craeynest, met als thema Oostende. We zoeken naar locaties en gelegenheden voor tentoonstellingen.
 - Guy Servaes van Dement gaat samen met de deelraad Kunst en Erfgoed de erfgoedlijst van Oostende actualiseren
 - In het vroegere “Hotel du Louvre” wordt flink gewerkt.
 - De schepen Vanessa Vens zal aanwezig zijn op de volgende vergadering van het bureau maar niet op de AV.
 - De Ensorherdenking is zeer goed verlopen – mooi concert – de verkeerssituatie in de buurt is gewijzigd voor een proefperiode – er is voor en tegen
 - De toneelkledijbank is nog niet in orde – de portierswoning van de Koninklijke stallingen is in gebruik door een club zolang hun lokalen gerenoveerd worden
 - Op de volgens AV zal Freddy de app “mijn gezondheid” voorstellen
 - De Dactylozaal in CC De Grote Post is afgekeurd door de brandweer en de politie – er zijn dringende werken op het vlak van airco – er is dus 1 zaal minder zodat de Grote en de Kleine Post nog meer bevroegd zullen worden
 - De Grote Post is in eigendom van de Stad en wordt geleid door een autonoom bedrijf: er is een nieuwe overeenkomst met betere afspraken dan in het verleden
7. In juni mogen 3 verenigingen uit de deelraad vorming zich voorstellen op de AV: Cultuursmakers, Willemsfonds Oostende en het 11 juli Comité.
8. Varia
Er zijn geen variapunten.

Verslag Sonja De Craemer

Adviesvraag Stad Oostende: Beaufort 2027 – aankoop kunstwerk



datum

25 maart 2026

uw kenmerk

uw kenmerk

ons kenmerk

613/26/04.01.26

Bijlagen:

- Technisch dossier kunstwerk
- Overeenkomst Westtoer-stad Oostende-kunstenaar
- Overeenkomst Westtoer-stad Oostende

contactpersoon

virginie.michils@oostende.be

Cultuurraad Oostende

p/a CC De Grote Post

Hendrik Serruyslaan 18a, lok. CD+2.025

8400 Oostende

Geachte Mevrouw,
Geachte Heer,

Conform het decreet van 24 juli 1991 op de inspraak in het gemeentelijk cultuurbeleid vragen wij de Cultuurraad Oostende, als erkende raad van cultuurbeleid inzake kunstbeleid, advies over het dossier Beaufort27 m.b.t. het kunstwerk

Als bijlagen vindt u:

- Het Collegebesluit waarbij het College van Burgemeester kennis gegeven wordt van de adviesvraag aan de Cultuurraad Oostende.
- Het technisch dossier
- De draft van overeenkomst tussen Westtoer-stad Oostende-kunstenaar
- De overeenkomst Westtoer-stad Oostende

Op 2 april 2026 zal Mieke Dumont, coördinator van de triënnale Beaufort bij Westtoer toelichting geven op de bureauvergadering.

Gelieve te noteren dat Westtoer uitdrukkelijk vraagt om de inhoud van dit dossier nog niet vrij te geven aan de pers. Westtoer zal op eigen initiatief en in samenspraak met de betrokken kustgemeenten een persconferentie organiseren.

Kunt u ons uw advies bezorgen tegen ten laatste ma. 4/5/2026?

Hoogachtend,

De algemeen directeur

De burgemeester



Elektronisch ondertekend op
23/04/2026 door Siegelinde Lacoere



Elektronisch ondertekend op
24/04/2026 door John Crombez



Advies Cultuurraad: Beaufort 2027 – aankoop kunstwerk

Cultuurraad Oostende
p/a CC De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18 A lok. CD+2.025
8400 Oostende
Tel: 0488/057 077
cultuurraad@oostende.be
www.oostende.be/cultuur



Aan het college van burgemeester en schepenen
van en in Oostende
Stadhuis, Vindictivelaan 1
8400 Oostende

Oostende, 4 mei 2026

Betreft: Betreft: adviesvraag aankoop kunstwerk
Uw kenmerk 613/26/04.01.26

Geachte burgemeester en schepenen

Wij ontvingen op 1 april 2026 uw adviesvraag over de aankoop en permanente plaatsing van het kunstwerk _____ in het kader van Beaufort27, over het locatievoorstel en over de bijhorende samenwerkingsovereenkomsten.

We danken u voor de informatie en de foto's bij de adviesvraag. De toelichting door Mieke Dumont, coördinator van de triennale Beaufort bij Westtoer, op de bureauvergadering van 2 april 2026, zorgde voor een antwoord op al onze vragen.

Met deze informatie voerden we een grondige bespreking van uw adviesvraag op de Algemene Vergadering van 28 april 2026. Tijdens deze bespreking werd kritisch gereflecteerd over het kunstwerk en de kostprijs. Ook het voorstel voor de locatie werd grondig besproken.

Op vraag van enkele aanwezigen op de Algemene Vergadering werd op het einde van de bespreking overgegaan tot een stemming over de adviesvraag. Die leverde de volgende resultaten op:

- positief advies: 35,
- negatief advies: 3,
- onthouding: 2.

De Cultuurraad Oostende beslist om een positief advies te geven voor de aankoop en plaatsing van dit kunstwerk op de voorziene locatie. Ook voor de beide samenwerkingsovereenkomsten adviseert de Cultuurraad positief.

De aanwezigen werd op het hart gedrukt om de inhoud van dit dossier nog niet vrij te geven aan de pers. Wij vertrouwen erop dat onze vertegenwoordigers en deskundigen zich aan deze afspraak zullen houden.

Met vriendelijke groet

Eric Vloeberghs
coördinator Deelraad Kunst & Erfgoed

Bart Neyrinck
algemeen coördinator

Verslag beheersorgaan bibliotheek - 12 maart 2026

Verslag beheersorgaan 12.03.2026

Aanwezig:

Sofie Cloet, Jean-Pierre Cockuyt, Vanessa De Bolle, Scarlett Opstaele, Juanita Poelaert, Werner Van Laere, Nathalie Vervaecke, Freddy Decoo, Paul De Keulenaer, Ivan D'haese, Etienne Jooker, Hannes Lowagie, Remi Morel, Olga Oliviers, Lieven Van Den Abeele, Klaas Vanhecke, Erika Wybouw, Ann Brussel (voorzitter), Goedroen Verduyn (bibliotheek), Marie Deprez (verslaggever).

Verontschuldigd:

Stijn Lefever, Hanne Bossaer, Luc François, Kevin Jonckheere, Dilia Maria De Almeida Fonseca Marques, Martine Meire, Dmitri Van Peel.

Afwezig:

Ineke Doyen, Rob Jonckheere, Guy Polspoel, Noa Schoonbaert, Hilde Terryn,

Agendapunten

1. Goedkeuring vorig verslag
2. Stand van zaken huishoudelijk reglement beheersorgaan
3. Toelichting van het nieuwe retributiereglement en huishoudelijk reglement Bibliotheek
4. Terugblik op 2025
5. Hoe zie jij de bib?
6. Varia

1. Goedkeuring vorig verslag

- Verslag goedgekeurd.
- Missietekst hoeft niet meer opgenomen te worden (dit was een vraag van Luc François).

2. Stand van zaken huishoudelijk reglement beheersorgaan

- Er was geen reglement bij het vorige beheersorgaan. Voor dit beheersorgaan is wel een reglement opgemaakt door de bibliothecaris en de participatie-ambtenaar.
- Leden hadden de mogelijkheid om opmerkingen en vragen door te geven. Luc François gaf via mail enkele opmerkingen door, die worden voorgelegd aan het beheersorgaan:
 - **Artikel 1:** "Inrichtende overheid". Wat wordt hiermee bedoeld? Is dit bib of de inrichtende overheid? Antwoord: de inrichtende overheid.
 - **Artikel 3:** "Fysieke boeken" weglaten? ([zie varia](#))
 - **Artikel 5:** "Van de filosofische en ideologische strekkingen." Dit zal weggelaten worden, wel werd de spreiding van de gebruikers in acht genomen bij de samenstelling van het beheersorgaan.
 - **Artikel 7:** Vertegenwoordigers van de politieke partijen zijn nominatief benoemd in de gemeenteraad, benoeming moet door de gemeenteraad goedgekeurd worden. ⇔ Deskundigen

die aangesteld worden moeten niet door de gemeenteraad worden goedgekeurd. Hier is enkel het aantal deskundigen goedgekeurd door de gemeenteraad.

- Fase: reglement wordt momenteel voorgelegd aan de juridische dienst. Nadien wordt dit voorgelegd aan de gemeenteraad (tegen het volgende beheersorgaan).

3. Toelichting nieuw retributiereglement en huishoudelijk reglement

- De bibliotheek heeft al lang een **dienstreglement**, maar dit werd al jaren niet meer vernieuwd.
- Om te voldoen aan het decreet lokaal bestuur, was er een **retributiereglement** (kosten) nodig. Momenteel ligt dit ook bij de juridische dienst.
- Daarnaast werd recent ook een **huishoudelijk reglement** opgesteld.
- Wat staat er in **het retributiereglement**?
 - Overzicht van de kosten voor burgers bij het gebruik van bibliotheekdiensten. Belangrijk is dat ook gratis als een kost wordt beschouwd (bijvoorbeeld: materialen lenen = gratis).
 - Wijziging van enkele tarieven (indexering via formule). Bijvoorbeeld: IBL van € 3 naar € 4, tetaatgeld van €0,25 naar €0,30, ook de prijs van fotokopieën is aangepast.
 - Aanbod voor scholen en doelgroepen worden nu ook opgenomen in het reglement ⇔ vorige dienstreglement.
 - Tarieven voor het gebruik van het BIBLAB (bijvoorbeeld om gebruik te maken van 3D-printer, lasercutter ...) = betalen van de gebruiksmaterialen.
 - Ook maximumplafond voor tetaatgeld wordt vermeld (was al eerder ingevoerd, maar nog niet benoemd).
 - Vraag: hoe wordt een boek vergoed dat niet meer te verkrijgen is? Aankoopprijs staat ingevoerd in het bibliotheeksysteem.
- Wat staat er in **het huishoudelijk reglement**?
 - Het huishoudelijk reglement moet duidelijk maken aan de bezoeker wat wel en wat niet mag. Doel = transparant zijn naar burgers + ter bescherming van het bibliotheekpersoneel.
 - Zal raadpleegbaar zijn op de website
 - Enkele punten uit het huishoudelijk reglement:
 - Missie
 - Voorwaarden om lid te worden
 - Welke werken je wel en niet mag uitlenen
 - Er staan ook uitdrukkelijk een aantal bepalingen in met betrekking tot jongeren: Bij inschrijving van kinderen jonger dan 12 jaar is een ouder of voogd nodig. De bib is geen kinderopvang (opmerking voorzitter: dit zou er in principe niet in moeten, je mag wijkagent inschakelen. Zien wat de stad hierover zal zeggen).
 - Bij overmacht (bijvoorbeeld hospitalisatie) wordt geen boete aangerekend
 - Basisleentermijn (3 weken, interne discussie geweest om op te trekken naar 4 weken, maar had een te grote impact op de collectie en de uitleencijfers)

- Dimitri had suggestie om dikke boeken (meer dan 400 bladzijden) langer uitleenbaar te maken. Zijn voorstel werd voorgelegd aan het beheersorgaan.
 - Tegenargumenten: Technisch uitdagend voor de bib, realistischer om het terug in de kast te zetten en weer mee te nemen (indien niet gereserveerd). + Als je 10 boeken van 100 bladzijden meeneemt, moet je ze toch ook uitlezen? + Ook verschil in boeken op vlak van bladspiegel, lettertype ... + Je hebt ook snelle lezers en trage lezers.
- Hoofdstuk gebruik van het BIBLAB: het BIBLAB is nog niet in werking, maar er is wel al een stukje reglement opgenomen.
- Voorwaarden voor het gebruik van de bibliotheek: gebruiker dient de andere bibliotheekbezoekers te respecteren, ...
- Geen elektrische wagens toegestaan in garage bib
 - Navragen of dit nog geldig is, want in privé is dit gewijzigd. Brandweer heeft nieuw materiaal waardoor ze auto's naar buiten kunnen takelen. Goedroen zal dit navragen. Ook navragen gewicht auto's. Ook sprinkler kan nog eens worden nagevraagd.
- Steps en fietsen zijn verboden in de bibliotheek
- In bijlage: wie kan wat uitlenen, per abonnement. Ook educatief aanbod + aanbod voor de kinderopvang opgenomen.

4. Terugblik op 2025

In de eerste zitting van het beheersorgaan is er al een toelichting geweest van wat de bibliotheek doet. Er is niet veel veranderd ten opzichte van 2024.

- **Aantal leners:** lichte dalende lijn (zelfde trend als andere bibliotheken)
- **Circulatie collectie:** lichte dalende lijn
- **Bezoekers** (19310 bezoekers per maand), stijging van 500 bezoekers per maand.
 - *Dus meer mensen bezoeken de bibliotheek, maar minder mensen lenen uit.*
- **Gebruik digitale collecties:** gestegen (mede door ruimer aanbod), o.a. streaming films, e-boeken (nieuwe aanbesteding ...). Veel mensen blijven tegelijkertijd gehecht aan fysieke boeken.
- **Activiteiten:** minder plaatsen voor activiteiten dan in 2024 (maar = Ensorjaar), aantal ingeschrevenen liggen op dezelfde lijn. No-shows blijven een hardnekkig probleem.
 - Interne discussie gaande over hoe we dit kunnen voorkomen. Suggestie vanuit bib: sommige activiteiten toch betalend maken (niet leesbevordering, maar wel activiteiten zoals FAAR).
 - Suggestie uit beheersorgaan: € 2 inschrijvingsgeld vragen om no-shows aan te pakken en dan gratis consumptie aanbieden in de plaats.
 - Suggestie uit beheersorgaan € 2 kost aanrekenen als je wel inschrijft, maar toch niet opdaagt (mensen kunnen zich zo gratis inschrijven, maar als ze niet komen moeten ze toch nog betalen).
 - Uitzondering nu: activiteit 'De langste dag' (in samenwerking met KAAP, Mu.ZEE) in het kader van de langste dag op 20 juni. Kunstenaar neemt mensen mee in een boek. Duur project. KAAP

stelde voor om € 7 te vragen en terug te betalen indien ingeschrevenen opdagen, voor bib boekhoudkundig te ingewikkeld, KAAP betaalt terug.

5. Hoe zie jij de bib?

Met deze oefening willen we nagaan wat de leden van het beheersorgaan belangrijk vinden als kerntaken van de bibliotheek. Als inleiding/opwarmer moesten de leden een standpunt kiezen tussen drie tegenstellingen: bruisende ontmoetingsplek ⇔ plek van stilte en rust, lezen ⇔ levenslang leren, collectie ⇔ connectie

De groep werd onderverdeeld in drie tafels, met aan elke tafel mensen met een ander standpunt.

Op elke tafel lagen twee stellingen waarover gedebatteerd kon worden.

In groep 1 werden ook nog de twee andere tegenstellingen besproken.

Groep 1

Focus op bruisende ontmoetingsplek of op plek van stilte en rust?

Stelling 1: “De bib als bruisende ontmoetingsplek of de bib als een plek van stilte en rust?”

De bibliotheek moet in de eerste plaats een plek van stilte en rust zijn. In onze maatschappij worden stilteplekken steeds schaarser, waardoor het belangrijk is dat de bibliotheek deze rol blijft vervullen. Tegelijkertijd kan de bibliotheek ook een bruisende plek zijn. Zo kan een avondactiviteit zorgen voor een levendige sfeer. Dit is echter iets anders dan activiteiten in de publieke ruimte, want sommige activiteiten (bijvoorbeeld voor scholen) kunnen de rust voor andere bezoekers verstoren.

Anderen vonden dat dit soms ook wel moet kunnen. Een voorstel was om te werken met stiltezones (zoals in de trein) of met vaste stiltemomenten, zodat de bibliotheek het evenwicht kan bewaren. Soms is er veel lawaai en voor mensen die thuis geen rustige plek hebben, in het bijzonder studerende jongeren, moet de bib een plek blijven waar ze in alle rust kunnen vertoeven. Tegelijkertijd is het essentieel dat bezoekers die stilte ook respecteren, zonder dat het personeel de rol van “studiemeester” moet vervullen. Met andere woorden: bezoekers mogen gebruikmaken van de bib als stille plek, maar zonder andere bezoekers te hinderen.

Stelling 2: “Door allerhande (sociale) activiteiten verliest de bibliotheek haar belangrijke functie, een rustige plek om te lezen en te studeren.”

De discussie liet zien dat er verschillende visies bestaan over de functie van de bibliotheek en de rol van activiteiten. Enerzijds werd benadrukt dat een mix van functies mogelijk is. De bibliotheek kan zowel een rustige plek voor lezen en studie zijn als een locatie voor activiteiten. De stilte mag daarbij echter niet verstoord worden. Daarnaast werd onderstreept dat niet alle activiteiten even passend zijn. Sommige activiteiten, zoals breiclubs, horen niet thuis in de bibliotheek en doen deze te veel lijken op een ontmoetingscentrum. Er moet altijd een duidelijke link zijn met de collectie.

Een ander perspectief richtte zich op samenwerking met ontmoetingscentra. De bibliotheek kan fungeren als centrale ontmoetingsplek, terwijl de ontmoetingscentra satellieten vormen waar bijvoorbeeld creatieve workshops kunnen plaatsvinden.

Daartegen werd gesteld dat de kerntaak van de bibliotheek het aanbieden van de collectie is. Activiteiten en andere initiatieven zijn eerder randzaken. De bibliotheek heeft één specifieke, onvervangbare functie: het aanbieden van de collectie.

Maar blijft dit ook zo in de toekomst? Bibliotheken zijn niet langer verplicht en digitale media, waaronder e-boeken, winnen aan belang. In dat licht kunnen activiteiten en digitale dienstverlening een belangrijke rol spelen bij het voortbestaan van de bibliotheek. Een tegenreactie stelde echter dat de fysieke collectie niet zomaar verdwijnt. Jongeren hechten, ondanks het gebruik van e-readers, nog steeds veel waarde aan fysieke boeken.

Focus op lezen of focus of levenslang leren

Het publiek dat naar de bibliotheek komt, bestaat in eerste instantie uit mensen die graag lezen, anders zouden ze de bibliotheek niet bezoeken. Daarom moet lezen centraal blijven staan, terwijl leren voor het publiek een ondergeschikte rol speelt. Bovendien leidt bijna ieder goed boek toch tot nieuwe kennis.

Initiatieven zoals gaming of andere digitale projecten om mensen te lokken en zo aan het lezen te krijgen, hebben volgens sommigen weinig effect. Wie niet van lezen houdt, zal er niet door worden overtuigd. Deze projecten worden daarom gezien als randzaken. Lezen blijft de kernfunctie van de bibliotheek.

Tegelijk leeft de vrees dat lezen door digitalisering verder zal achteruitgaan. De leesvaardigheid neemt af en door de opkomst van het internet en AI worden boeken minder geraadpleegd en wordt er minder research gedaan. Het is daarom belangrijk dat de bibliotheek mensen actief tot lezen aanzet.

Ook kwam een ander standpunt aan bod. De focus op lezen is belangrijk, maar de bibliotheek moet daarnaast zorgen dat ze relevant blijft in een digitale wereld. Daarom is het essentieel dat meerdere taken in de verf worden gezet. Er werden vier rollen genoemd die een bibliotheek kan vervullen:

- Centrum van technologie en kennis (bijvoorbeeld via STEAM-koffers)
- Ontmoetingsplek voor inwoners
- Creatieve werkplek voor nieuwe ideeën
- Leesbevordering

Ten slotte werd benadrukt dat de bibliotheek scholen moet ondersteunen om mensen effectief aan het lezen te krijgen.

Focus op collectie of focus op connectie

Collectie is belangrijk omdat de bibliotheek, in tegenstelling tot boekhandels, geen commerciële speler is. Daardoor kan ze literatuur aanbieden die commerciële partijen niet kunnen aanbieden. De bibliotheek mag geen "fastfood" leveren door zich uitsluitend te richten op de voorkeuren van de massa. De troef van de bibliotheek is dat ze specifieke literatuur toegankelijk kan houden, juist omdat ze geen commerciële speler is. Dit is precies de reden waarom de collectie de kern moet blijven. Voor bepaalde literatuur zou men anders steeds verder moeten zoeken, waardoor mensen afhaken en veel waardevolle literatuur verloren zou gaan.

Daarom werd het als bijzonder jammer ervaren dat Italiaans en Spaans uit het aanbod zijn verwijderd. Deze literatuur is nu moeilijker toegankelijk, terwijl er nog steeds publiek voor bestaat. Hoewel minder mensen deze talen volgen in het avondonderwijs, worden ze nog altijd onderwezen, onder andere op meerdere middelbare scholen in Oostende waar Spaans een vak is. Er is dus nog een aanzienlijk lezerspubliek voor deze talen. Hoewel het klopt dat Oostende een diverse stad is waar veel talen gesproken worden, mag het schrappen van bepaalde talen niet als oplossing worden gehanteerd. Tegelijk werd vastgesteld dat er soms externe druk bestaat, bijvoorbeeld vanuit de Arabische wereld om Arabisch als officiële landstaal in het aanbod op te nemen, al werd deze druk door anderen als verwaarloosbaar beschouwd.

Het grootste deel van de groep benadrukte dat de collectie de belangrijkste pijler is van een bibliotheek en dat een bibliotheek moet fungeren als bewaarder van literatuur die buiten de commerciële voorkeuren valt. Daarnaast

bestond er de opinie dat de bib ook een rol moet blijven spelen op het vlak van ontmoeting en leesbevordering en dat het belangrijk is om de digitale kaart nog verder uit te spelen.

Groep 2

Focus op lezen of focus of levenslang leren

Stelling 1: De belangrijkste taak van een bibliotheek is mensen aan het lezen krijgen

- Leren lezen is belangrijk, op school leer je hoe, het technische, maar niet om leesplezier te krijgen, dit is een taak van de bibliotheek
- Alle kinderen moeten kunnen lezen -> taak van de school
- Moet van het kind zelf komen, je moet ze kunnen aanmoedigen
 - <-> Je kan dit niet altijd verwachten van de ouders
- De bibliotheek moet faciliteren, het aangenaam maken, maar niet het leren zelf
- Zin krijgen in het lezen is belangrijk
- Bib als bron van kwaliteitsvolle informatie/data
- Wat met de relaties met ouders, leesclubs, scholen, ... en de bibliotheek?
- Je moet als kind een goed boek vinden, aanbod is er wel, behalve voor de kinderen van 5 jaar, die zitten in een tussenfase precies
- De bibliotheek moet nieuwsgierigheid wekken op verschillende manieren, kinderen zijn van nature nieuwsgierig
- Einddoel van de bibliotheek is niet leren lezen, maar curieus maken
- Anderstaligen, zijn hier ook belangrijk, die moeten ook de kans krijgen om te leren lezen
 - Voor hen is het moeilijk om een aanbod te vinden waar het niveau van lezen laag ligt, maar wel inhoudelijk sterk
 - Veel mensen van de doelgroep willen lezen
 - Lezen zorgt ervoor dat je andere werelden leert kennen

Stelling 2: Bibliotheken moeten zich vooral ontwikkelen tot leercentra waar kennis wordt gedeeld

- Een bibliotheek mag niet te schools zijn
- Een bibliotheek moet leermiddelen aanbieden (materiaal, uitleendienst)
- De bibliotheek moet de mogelijkheid geven om gebruikers zelf te laten beslissen wat ze willen leren
- Het is vooral belangrijk om kennis te delen
- Onderwijs is soms te zorgend
- Aanbod gestuurd
- Een meerwaarde aan de bibliotheek is dat het personeel hier rond loopt en altijd kunnen helpen, de expertise is aanwezig
- Inhoudelijke waarde van een boek mogen we niet onderschatten
- Je gaat ervan uit dat de kwaliteitscheck is gebeurd, kennis is hier betrouwbaar
- In de bibliotheek weet je dat het niet met een commerciële insteek is
- Rol van de bibliotheek: leren kritisch zijn, zeker met de komst van AI
 - Belangrijk dat de boeken blijven bestaan
 - Analoog contact moet blijven bestaan
 - Papieren documenten kan je archiveren, digitale documenten is soms moeilijker (voor in de toekomst)
 - Bewaarfunctie is hier heel belangrijk
 - Kennis digidokters en digilab
 - De bib volgt de huidige trends op van technologie
- Belangrijk verband: boeken – bibliotheek of is het eerder tekst – bibliotheek (waar het digitale dan ook belangrijk is)

Groep 3

Stelling 1: als een bibliotheek alleen maar focust op collectie, zal de bibliotheek uiteindelijk in vraag worden gesteld + stelling 2: de waarde van een bibliotheek is niet wat er in de rekken staat, maar wat er tussen de mensen gebeurt.

Collectievorming en materialen aanbieden is kerntaak van de bib. Als er geen boeken meer zijn dan kun je niet spreken van een bibliotheek. We moeten er wel voor zorgen dat het geen literatuur voor de elite is, maar voor iedereen.

Connectie versterkt de collectie, maar zonder collectie heb je geen connectie. Wat is anders het verschil met een buurthuis? Je moet wel het publiek betrekken bij je aanbod. Als je iets organiseert rond (sociale) activiteiten dan moet er altijd een insteek zijn vanuit de literatuur.

Anderzijds kunnen activiteiten mensen wel naar de bib lokken om de collectie te leren kennen. Via connectie kun je de collectie zichtbaar maken. Activiteiten met een pure ontmoetingsfunctie (bijvoorbeeld breien) horen thuis in een oc. Bibliotheken zijn wel belangrijk voor de leerfunctie, zowel activiteiten met nadruk op leren, als faciliteren van ruimte voor studenten. Een bibliotheek gaat in tegen de maatschappelijke flow waarin mensen niet meer gewoon zijn om kritisch te denken, en te leren. Een bibliotheek blijft belangrijk voor de kritische denkfunctie. Eigenlijk gaat het om een driehoek tussen collectie-connectie-leren.

6. Variapunten

- **Signalisatie.** Tip om pijlen aan te brengen op de grond om bezoekers naar boven te leiden, richting de fictie-afdeling. Goedroen wil de volledige signalisatie in één project gieten en zal deze suggestie meennemen.
- **Blik achter de schermen.** Vraag of Ostendiana en de UDC-collectie bezichtigd kunnen worden. Er werd voorgesteld om de volgende keer een rondleiding te organiseren (magazijnen, Ostendiana, backstage.) Er was ook interesse om meer te weten te komen over de werking van de bibliotheek en de verschillende taken van de medewerkers. Daarom voorstel om de rondleiding tijdens de werkuren te laten doorgaan, al kan dit praktisch moeilijker te organiseren zijn.
- **Franse films.** Vraag of de Franse films apart gezet kunnen worden, zodat ze gemakkelijker terug te vinden zijn. Goedroen zal dit bespreken met de collectievormer. Dit kan een impact hebben op de beschikbare ruimte.
- **Opmerking huishoudelijk reglement/reglement beheersorgaan.** Luc François gaf een opmerking over het stuk 'fysieke boeken' bij het huishoudelijk reglement van het beheersorgaan (artikel 3). Een tip is om de definitie over te nemen uit het andere reglement, daar werd dit beter geformuleerd.

Oproep Dement Oostende

Kijk Omhoog. Kijk Rond. Kijk Mee.

Oostende verdient een erfgoedlijst van vandaag — niet van twintig jaar geleden.

Te veel waardevolle gevels, huizen en straatbeelden zijn vandaag onvoldoende gekend, beschreven of gewaardeerd.

Samen kunnen we meehelpen aan een sterk, helder en actueel erfgoedplan dat niet enkel beschermt wat waardevol is, maar ook richting geeft aan de kwaliteit en aantrekkelijkheid van onze stad.

Daarom starten we de komende maanden met een grote inventarisatie van het Oostendse erfgoed. Hiervoor zoeken we vele vrijwilligers: mensen met een hart voor de stad, een scherp oog en zin om samen in kleine groepjes op verkenning te gaan.

 We wandelen straat per straat door Oostende

 We bekijken gevels, details en waardevolle gehelen

 We helpen documenteren wat dreigt vergeten te worden

Geen saaie vergaderingen, wel samen kijken, ontdekken en herwaarderen. Want erfgoed begint waar mensen opnieuw leren kijken.

“Kijk omhoog. Daar begint de geschiedenis.”

Wie zich geroepen voelt om mee te helpen, kan een mailtje sturen naar:

info@dementoostende.org

Samen actualiseren we het geheugen van Oostende — straat per straat.

Grootouders voor het Klimaat bekronen lokaal engagement tijdens fietstocht

Tijdens hun recente fietstocht door België hield de organisatie Grootouders voor het Klimaat halt in Oostende, waar zij een prijs uitreikten aan Fietseling Oostende. Met deze symbolische erkenning wil de beweging initiatieven ondersteunen die bijdragen aan een duurzamere en meer klimaatbewuste samenleving.

Grootouders voor het Klimaat is een groeiende burgerbeweging van bezorgde grootouders die zich actief inzetten voor een leefbare planeet voor toekomstige generaties. Vanuit hun overtuiging dat iedereen recht heeft op een gezonde en veilige leefomgeving, brengen zij het klimaatvraagstuk onder de aandacht via sensibilisering, acties en beleidsbeïnvloeding.



Met initiatieven zoals fietstochten doorheen het land maken zij hun engagement zichtbaar en gaan ze in dialoog met lokale organisaties, besturen en burgers. Hun aanpak is verbindend en hoopvol: ze willen inspireren tot concrete actie en tonen dat verandering mogelijk is, ongeacht leeftijd of achtergrond.

“Met onze fietstocht willen we tonen dat engagement geen leeftijd kent en dat iedereen een rol kan spelen in de klimaattransitie,” aldus een vertegenwoordiger van Grootouders voor het Klimaat. “Door lokale initiatieven te erkennen, willen we anderen inspireren en samen bouwen aan een duurzame toekomst.”

De tussenstop in Oostende kadert binnen deze bredere missie. Door lokaal aanwezige initiatieven te erkennen, benadrukken Grootouders voor het Klimaat het belang van samenwerking en gedeelde verantwoordelijkheid in de strijd tegen klimaatverandering.

Fietseling Oostende reageert bijzonder dankbaar op deze erkenning en beschouwt de prijs als een waardevol signaal van waardering.



Hugo Van Dienderen overhandigt de prijs aan Herman Lodewyckx.

Agenda Algemene Vergadering – donderdag 25 juni 2026

- 1 Goedkeuring verslag Algemene Vergadering 28 april 2026
- 2 Mededelingen en rondvraag
- 3 Adviesvraag: reglement ontlene van toneelkledij via de Toneelkledijbank – toelichting door Annelies Bentein (dienst Cultuur)
- 4 Deelraden mei 2026
- 5 App 'Mijn gezondheid'
- 6 Voorstelling verenigingen deelraad Vorming
- 7 Receptie afsluit werkjaar met maatjes en jenever

De volgende algemene vergadering vindt plaats op dinsdag 27 oktober 2026 in De Klas van CC De Grote Post.

Kalender 2026 Cultuurraad Oostende

Alle vergaderingen starten om 20.00 uur.

Januari

Dinsdag 6	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 20	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 22	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 27	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 29	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

Februari

Dinsdag 3	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Woensdag 11	Overleg Adviesraden Oostende	
Dinsdag 24	Uitreiking Prijs Cultuurraad 2024	CC De Grote Post
Donderdag 26	Statutaire Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

Maart

Dinsdag 3	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 17	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 19	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 24	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 26	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

April

Donderdag 2	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 28	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

Mei

Dinsdag 5	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
	Overleg Adviesraden Oostende	
Dinsdag 19	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 21	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 26	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 28	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

Juni

Dinsdag 2	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Donderdag 25	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

September

Dinsdag 1	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 15	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 17	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 22	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO

Oktober

Donderdag 1	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO
Dinsdag 6	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
	Overleg Adviesraden Oostende	
Dinsdag 27	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

November

Dinsdag 10	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 17	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 19	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 24	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 26	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

December

Dinsdag 1	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Donderdag 17	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post



: Cultuurraad Oostende

Openingsuren secretariaat:

Woensdag 13.30 - 17.30 uur

Donderdag 16.30 - 19.30 uur (enkel op afspraak)

Contactgegevens: cultuurraad@oostende.be

Tel.: 0488 057 077

