

52^e jaargang, nr.1, februari 2026



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

AFGIFTEKANTOOR: 8400 OOSTENDE 1 – P608456



Cultuurraad Oostende

MEDEDELINGENBLAD



Inhoud

Algemene Vergadering - donderdag 18 december 2025.....	4
Deelraad Kunst & Erfgoed – dinsdag 20 januari 2026.....	10
Deelraad Hobby & Vrije tijd – donderdag 22 januari 2026	13
Deelraad Podiumkunsten – dinsdag 27 januari 2026	17
Deelraad Vorming – donderdag 29 januari 2026	21
Advies bescherming Oosteroeverduinen	23
Vraag stadsbeiaard Oostende	24
Aanpassing reglement Prijs Cultuurraad	25
Financieel jaarverslag 2025	26
Stemrondes Prijs Cultuurraad 2025.....	27
Schenken L. Martinsen en D. Ongenaert.....	29
Retributiereglement	36
Verslag Beheersorgaan bibliotheek – 18 december 2025.....	41
Agenda Algemene Vergadering – donderdag 26 februari 2026	46
Kalender 2026 Cultuurraad Oostende	47

Algemene Vergadering - donderdag 18 december 2025

VERENIGINGEN	Naam	Handtekening
11-julicomité Oostende	Thomas Lansens	
50/Fifty Dance Company	Kriesje Hoornaert	Verontschuldigd
Antares Bridgeclub	Norbert Callebaut	Aanwezig
August Vermeulenfonds Oostende	Ben Laridon	Aanwezig
Avansa Oostende-Westhoek	Kris Carlier	
Bal Tricot	Yves Ameye	Verontschuldigd
Camerata Ostendia	Kathleen Hunninck	
Canta	Nadine Versele	aanwezig
CC De Grote Post	Allison Moyaert	
Cultuursmakers	Freddy Decoo	Verontschuldigd
d'Ostendsche Revue	Dany Lowyck	
Dameskoor Aimée Thonon	Martine Christiaen	Verontschuldigd
Davidsfonds Oostende	Hilde Dejaegher	
De Beeldstorm vzw	Philippe Bocqué	Aanwezig
De Dakbroeders	Kathelijn Vervarcke	Aanwezig
De Lustige Kapoentjes	Geert Ollieuz	Verontschuldigd
De Oostendse Bierjutters	Koen Debrabandere	Verontschuldigd
Deskundige	Régis Benoit	Aanwezig
Deskundige	Hilde Blomme	
Deskundige	Philippe Braem	Aanwezig
Deskundige	Antoon Catteeuw	Aanwezig
Deskundige	Agnès Huwel	Aanwezig
Deskundige	Stefaan Pennynck	Verontschuldigd
Deskundige	Bob Sinnaeve	Aanwezig
Deskundige	Emile Smissaert	Aanwezig
Deskundige	Paul Trauwaen	Aanwezig
Deskundige	Eric Vloeberghs	Aanwezig
Dyade +	Karine Vanroose	Aanwezig
Een Nieuwe Lente		
Esperantogroep La Konko	Anne Brabant	Aanwezig
Familiekunde Vlaanderen Regio Oostende VZW	Bernard Legrand	Aanwezig
Femma Sint-Franciscus	Christiane Huyghe	Aanwezig
Filmclub 62	Charlotte Logghe	
Fotoclub De Meeuwen	Valère Prinzie	
Fotoclub Exif Oostende	André Pots	Aanwezig
Gaudia Canticorum	Ariane Doeuvre	Aanwezig
Gezelschapsspellenclub De Pionne	Bart Neyrinck	Aanwezig
Gidsenkring Lange Nelle VZW	Johannes Dumarey	Verontschuldigd
Ier & Gunter	Philippe Servais	Aanwezig
KAAP vzw		
Kinderkoor De Muzeschuit	Hanne Tratsaert	
Kinderkoor Kolibrie	Tatjana Janjic	
kleinVerhaal	Pieter-Jan Delesie	
Komedie Kateie	Frank Jongbloet	Verontschuldigd
Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige kring De Plate	Serge Van Daele	
Koninklijke Postzegelkring Oostende	Robert Lisabeth	
Koninklijke Toneelkring Nut en Vermaak Oostende	Nadia Lauwerys	Aanwezig

Koninklijke Vereniging van Oud-leerlingen en Vrienden van het KA1 Centrum	Daniël Vanmassenhove	Aanwezig
LETS Oostende vzw	Hilde Van Hixdoorn	
Marionettentheater Kallemoeie	Arno Lambert	Verontschuldigd
Markant Oostende	Marguerite Speckens	
Masereelfonds aan zee	Annick Vander Gucht	Aanwezig
Matondo	Flory Witdoeckt	Aanwezig
Modelspoorklub van de Kust	Alex Vergaerde	Aanwezig
Muzikale Vriendenkring Melody Makers Oostende vzw	Jean-Pierre Severens	Verontschuldigd
Oxfam Wereldwinkel vzw	Edwin Vanden Abeele	Aanwezig
Poppentheater Ahoy	Koen Vanhoecke	
Raak Mariakerke	Danny Maeckelberghe	Aanwezig
Raak Vuurtoren	Daniël D'haenens	Aanwezig
Radio Amateur Club Oostende (RACOO)	Gino Haenecaert	Aanwezig
SARO	Frans Decroos	
St. Franciscuskoor	Noël Pilet	Aanwezig
Sint-Jozefskoor	Kristien Depovere	Aanwezig
S-Plus Progressieve 55 dynamische plussers Oostende (jong)	Rosette Dasseville	
Studio Amici	Anniek Clibouw	
Theateracademie (Ithaka)	Griet Dehamers	
Toneelgezelschap Cenakel Oostende	Johnny Jonckheere	Verontschuldigd
Toneelkring Spiegel vzw	Rita Vandenbroele	
Veranderme	Augustijn Vermantere	
Vereniging Vlaamse Academici	André Schollaert	Verontschuldigd
Vocaal Ensemble Voces Maris	Frank Swartelé	Aanwezig
Volkshogeschool	Yvonne Bultynck	
Vrienden Mu.ZEE	Johan De Vylder	Verontschuldigd
Vrienden van de Bloemenwijk	Martine Boels	
Vriendenkring Gepensioneerden BBL-ING	Françoise Gilbert	
Vriendenkring Niet Alleen	Nancy Defever	Aanwezig
Wijkcentrum 't Kasteel Zandvoorde	Rudi Heusequin	Aanwezig
Wijkwerking Hazegras	Charlie Wyllie	
Willemsfonds Oostende VZW	Sonja De Craemer	Aanwezig
Penningmeester CRO	Mieke Barbier	Aanwezig
Secretaris CRO	Vicky Bruwier	Aanwezig
VERTEGENWOORDIGERS VAN HET STADSBESTUUR:		
Schepen van Cultuur	Niko Geldhof	
Directeur Vrije Tijd - bevoegd voor Cultuur	Annelies Storms	Verontschuldigd
Diensthooft Cultuur	Virginie Michils	Aanwezig
Landschapsarchitect – Ontwerp en Beheer Gebouwen	Eli Devriendt	Aanwezig
ANDEREN		
Voordrager genomineerde Prijs CRO	Marc Rammant	Aanwezig
Voordrager genomineerde Prijs CRO	Doris Klausning	Aanwezig
Voordrager genomineerde Prijs CRO	Marc Laureims	Aanwezig
August Vermeylenfonds Oostende	Pol Degraeve	Aanwezig
Voordrager genomineerde Prijs CRO	Peter Degryse	Aanwezig

1. Goedkeuring verslag juni 2025

Opmerking Sonja Decraemer (Willemsfonds Oostende)

In verband met de voorrang bij ticketverkoop voor Theater aan Zee wordt opgemerkt dat er geen festivals zijn waar geen voorrang bestaat. Er wordt gevraagd of hiervoor eventueel een tegemoetkoming kan worden verkregen.

Het verslag van juni 2025 wordt goedgekeurd.

2. Mededelingen en rondvraag

- Hippodroomwijk vzw organiseert op 25 januari 2026 opnieuw het aperitiefconcert. De komende editie wordt de muziek verzorgd door Sofie Maes en Annelies Langaekens. De voorstellingen vinden plaats om 11.00 uur en 17.00 uur. Tickets zijn verkrijgbaar via Hippodroomwijk vzw. Na afloop wordt een drankje aangeboden door de organisatie.
- Willemsfonds Oostende viert zijn 145-jarig bestaan. Op 24 januari 2026 wordt een ontvangst georganiseerd in het stadhuis. Wie wenst aanwezig te zijn, wordt verzocht zijn of haar aanwezigheid te bevestigen.

3. Toelichting door Eli Devriendt

Naar aanleiding van het Ensorjaar gaf Eli Devriendt, landschapsarchitect Openbaar Domein, een toelichting over de plaatsing van het kunstwerk 'Ik, James Ensor' van Daniël Spoerri.

Het kunstwerk is een hommage aan James Ensor en verbeeldt een plek waar werd gegeten, geslapen en gewerkt. Het benadrukt de gedrevenheid van de kunstenaar.

Het werk werd aangekocht voor de eerste editie van Beaufort en stond enige tijd opgeslagen in het stedelijk depot. In het kader van het Ensorjaar werd het opnieuw geplaatst aan de Duinenkerk.

De Cultuurraad gaf unaniem goedkeuring voor de plaatsing op deze site, waarmee Ensor sterk verbonden was. Door zijn inzet als ecologist bleef deze plek vrij van verkaveling; Ensor kwam actief in protest om het landschap te vrijwaren.

Het kunstwerk voegt een extra laag toe aan het landschap en benadrukt Ensors engagement voor ruimte en natuur.

Vanuit Onroerend Erfgoed werd aanvankelijk geen unanieme goedkeuring verleend, wegens het geklasseerde landschap. De plaatsing werd daarom slechts tijdelijk toegestaan. Een belangrijk argument om het beeld te behouden, is dat het in brons is uitgevoerd en een beperkte impact heeft op het landschap.

Gedurende het afgelopen jaar zorgden het team van Virginie, de dienst Cultuur en medewerkers ervoor dat het kunstwerk 's avonds werd afgesloten. Het werk wordt positief onthaald door het publiek.

Bij de opening van de vernieuwde site en het nieuwe fietspad was Peter De Wilde, directeur-generaal van Onroerend Erfgoed, aanwezig. Hij toonde interesse in de toegevoegde landschappelijke laag en beoordeelde deze positief.

In een schrijven werd bevestigd dat het kunstwerk mag blijven, mits het naleven van enkele voorwaarden. Eén van deze voorwaarden betreft de plaatsing op de originele sokkel, een expliciete wens van de kunstenaar. Daniël Spoerri overleed in december 2024.

Onroerend Erfgoed vraagt dat de sokkelconstructie steeds verwijderbaar blijft, mocht er in de toekomst een andere visie voor de site ontstaan.

De Stad Oostende dient hiervoor een bouwvergunningsaanvraag in. Na goedkeuring zullen de werken worden uitgevoerd.

4. Schenkingen D. Ongenaert en L. Martinsen

Tijdens de gemeenteraad van 13 december 2025 werden volgende schenkingen aanvaard:

- Het schilderij De Osteopaat van Luc Martinsen
- Zes schilderijen van Dirk Ongenaert

De kunstwerken werden zonder voorwaarden geschonken. Alle details zijn opgenomen in het Mededelingenblad van februari 2026.

Vraag Antoon Catteeuw (deskundige): zijn er vrije ruimtes voorzien om de kunstwerken te installeren?

Antwoord Virginie, dienst Cultuur: momenteel zijn er in het stadhuis geen beschikbare muren. De kunstwerken worden opgenomen in het depot, beheerd door de dienst Cultuur.

Op 19 december 2025 bracht Virginie de Cultuurraad op de hoogte dat het kunstwerk van Luc Martinsen in het kabinet Vooruit zal komen te hangen, gezien dit een vraag van dhr. Catteeuw was.

5. Toelichting Meerjarenplanning door Virginie Michils

De gemeenteraad keurde op 13 december 2025 de Meerjarenplanning 2026–2031 goed. De stadsdiensten kunnen nu aan de slag met de nieuwe acties.

De bureauleden van de Cultuurraad ontvingen vooraf alle documenten en kregen toelichting van de burgemeester om het Meerjarenplan te lezen.

Hoewel cultuur frequent wordt vermeld in het Meerjarenplan, vertaalt dit zich niet altijd in concrete cultuuracties. Tijdens deze vergadering worden de cultuurgerichte acties toegelicht.

Afkortingen

- BD: beleidsdoelstelling
- AP: actieplan
- A: actie

BD: Oostende heeft een inclusief vrijetijdsaanbod

AP: Oostende is een culturele en artistieke hub

- A: Oostendse musea stellen 1 x per maand gratis open
De Oostendse musea zijn één keer per maand gratis toegankelijk. De actie werd weerhouden omdat we potentie zien bij de Museumnocturnes, waar in de maanden juli en augustus telkens op zaterdagavond een ander museum de deuren opent.
- A: Venetiaanse Gaanderijen uitbouwen tot een volwaardige exporimte met focus op geschiedenis en erfgoed.
Kunsttentoonstellingen worden toevertrouwd aan Mu.ZEE, zodat er een duidelijke rolverdeling ontstaat binnen het museumlandschap.
- A: Inventarisatie roerend erfgoed
De Stad werkt aan een inventaris volgens erfgoedstandaarden, in samenwerking met De Plate. Dit vormt de basis voor toekomstig depotbeheer, onderzoek en educatie.
- A: doordacht en proactief beeldenbeleid in publieke ruimte
Doel is kunst in de publieke ruimte duurzaam, betekenisvol en gedragen door de gemeenschap te maken.
Kenmerken: ruimtelijke samenhang, participatie, diversiteit, juridische en ethische aandachtspunten.
Het idee van een kunstenpark maakt hier deel van uit.

BD Vrijtijdssector:

AP versterkt het vrijetijdsaanbod:

- Inzetten op faciliteren, eerder dan zelf organiseren
- Meer focus op blinde vlekken in het aanbod

Acties:

- Muziekbeleidsplan (met o.a. Ostend is Music, De Grote Post, Klein Verhaal, De Zwerver, OHK, Paulusfeesten)
- Literatuurbeleidsplan: Oostende Literatuurstad
- Atelierbeleid: inzet op leegstaande panden
- Subsidiebeleid voor nominatieve cultuurpartners

Budgetten

- Exploitatie dienst Cultuur: €632.300
- Subsidies cultuurpartners: ± €5.200.000
- 12% van het budget voor eigen werking, 88% voor ondersteuning
- €150.000 voor socio-culturele verenigingen

• Retributie en huishoudelijke reglementen:

Tijdens de gemeenteraad van 13 december 2026 werd de bestaande retributieverordening voor cultuur aangepast. De aanvraag voor materiaal dat in de beeldbank zit, is nu in dit reglement geschoven. Het zijn bvb. bepalingen i.v.m. toneelkledij gezien hier geen heldere afspraken rond gebruik en ontlening waren.

Ook wie beelden wil opvragen, heeft zicht op de kostprijs en de voorwaarden.

- De Stad bouwt een stadsbreed marketingfonds uit: met het idee op betoelaging voor cultuurparels die de rekening van de dienst te boven gaan. Dit gaat dan over ondersteuning van bvb. films die in een collectie kunnen opgenomen worden.
- Acties en projecten die we blijven organiseren:
De Nacht verandert naar Nightshift: hierbij wordt ingezet op een gelaagde activiteit – naast beeldende kunst is er ook aandacht voor muziek en woord.
- Nieuwe gaanderijen: kandideren voor een plekje is mogelijk en de tentoonstelling loopt 8 weken
- Socio-culturele activiteiten van derdenorganisaties: logistieke, financiële, inhoudelijke, communicatieve ondersteuning
- Infrastructuur: cultuuraanbod faciliteren: de exporuimte in Nieuwe Gaanderijen maar ook de depotruimte toneelkledij, herbestemming kerken of gedeelde ruimtes
- Roerend erfgoed en immaterieel erfgoed: destijds hoorden beide samen in het stadsarchief: op het moment van de opsplitsing in het bestuurlijk archief en roerend erfgoed, werd geen personeel beschikbaar gesteld aan de dienst Cultuur. Op vandaag wordt het erfgoed gerund maar heeft de realisatie van het erfgoedbeheer nood aan personeelsondersteuning, gekoppeld aan het Stadsmuseum, De Plate, Kusterfgoed...

Het is de missie van de dienst Cultuur om het cultuurbeleid aan te sturen en te coördineren. Team Cultuur doet dit met 11 medewerkers en veel vrijwilligers.

6. Voorstelling kandidaten Prijs CRO

- Bas Bulteel door Kathelijn Vervarcke
- Dirk Ooms door Doris Klausing
- Familiekunde door Bernard Legrand
- Geert Ollieuz door De Lustige Kapoentjes
- Hubert Rubbens door Peter Degryse
- Isabelle Vandemaele door Karine Raevens en Anne Brabant
- Koninklijke Stadsharmonie Oostende door Emile Smissaert
- Marc Casier door Agnès Huwel
- Stefaan Kerger en Ronald Verhaegen door Pol De Grave

7. Deelraden november

Er zijn geen opmerkingen.

8. Stemronde 1

Door naar stemronde 2:

- Bas Bulteel
- Isabelle Vandemaele

9. Voorstelling Dyade plus

Dyade Plus biedt vrijetijdsactiviteiten aan personen met een beperking vanaf 30 jaar in Oostende en de Middenkust.

De jongerenwerking (vanaf 5 jaar) is gesubsidieerd; de +30-werking draait volledig op vrijwilligers.

Aanbod: toneel, festivals, voorstellingen en stadsgerichte activiteiten.

Er wordt sterk ingezet op toegankelijkheid.

Initiatieven zijn o.a. een paella-avond, kookclub Club Krokant en aangepaste kookfiches.

10. Stemronde 2

Uitslag:

- Isabelle Vandemaele: 18 stemmen
- Bas Bulteel: 16 stemmen

De Prijs Cultuurraad 2025 gaat naar Isabelle Vandemaele

11. Ronde 3

(niet van toepassing)

12. Voorstelling Philippe Braem

Philippe Braem, West-Vlaming uit Wervik (57), is al 45 jaar actief in de beeldende kunst als tentoonstellingsmedewerker, producent en curator.

Hij werkte samen met diverse kunstenaars en galleries, organiseerde o.a. Artival in Oostende en is betrokken bij projecten zoals Portiers van de Oceaan en literaire initiatieven rond James Joyce.

Recent organiseerde hij tentoonstellingen in leegstaande panden, waaronder een voormalige kapperszaak van OZEE. De tentoonstelling liep tot eind augustus.

De Cultuurraad verwelkomt Philippe Braem als deskundige.

Deelraad Kunst & Erfgoed – dinsdag 20 januari 2026

Aanwezig: Eric Vloeberghs (coördinator DR Kunst en Erfgoed), Hilde Blomme (co-coördinator), Antoon Catteeuw (deskundige), Mieke Barbier (penningmeester CRO), Emile Smitsaert (deskundige), Philippe Braem (deskundige), Marc Loy (gidsenkring Lange Nelle vzw), Serge Van Daele & Mario Cattrysse (Heemkring De Plate), Femke Simonis (Vrienden Mu.ZEE), Virginie Michils & Vicky Bruwier (dienst Cultuur)

Verontschuldigd: Régis Benoit (deskundige), Stefaan Pennynck (deskundige), Geert Ollieuz (De Lustige Kapoentjes), Geert D'Hondt (Familiekunde Vlaanderen regio Oostende vzw)

1. Nazicht ledenlijst & mandaten "Kunst & Erfgoed":

De ledenlijst en mandaten worden aangepast daar vertegenwoordigers van Vrienden van Mu.Zee, Heemkring De Plate & Gidsenkring Lange Nelle vzw wijzigen.

2. Goedkeuring vorig verslag 18-11-2025:

Er waren geen opmerkingen.

3. Toelichting toneelkledijbank door Virginie Michils diensthoofd Cultuur:

De toneelkledijbank verhuisde van de Sint-Sebastiaanstraat naar nieuwe locatie: Koninklijke stallingen. Dit werd reeds ingericht en er werd ook een selectie gemaakt.

Resultaat: een mooie verzameling.

Paar weken terug werd meegedeeld door de stad dat er een andere oplossing moest worden gezocht wegens renovaties van het tweede deel van de stallingen en deze locatie terug moest vrijgegeven worden aan de sportverenigingen.

Alternatief: gebouw drukkerij Lowyck Archimedesstraat werd door de stad aangekocht met als doel om daar verschillende verenigingen in onder te brengen. Dit moet nog wel gerenoveerd en ingericht worden. Bijlage1

4. Vragen werkingssubsidies door Vicky Bruwier secretaris CRO:

Er werden geen vragen ingediend.

5. Opvolging dossiers:

(Leopold II, Bruine kroegen, Straatnamen) geen nieuwe info ter beschikking.

6. Actualisering erfgoedplan Stad Oostende Guy Servaes Dement Oostende mail 20251214:

Erfgoedplan van panden in Oostende is aan actualisering toe. Zij wensen een werkgroep op te richten en zoeken nog partners om daaraan deel te nemen.

Heemkring De Plate, Gidsenkring Lange Nelle en deskundige Antoon Catteeuw stellen zich kandidaat voor deelname.

Eric zal Guy Servaes op de hoogte stellen van de verenigingen die zullen deelnemen.

7. Oostendse Oosteroever Paul Lingier Mail 16-12-2025 en advies 07-01-2026:

Eric zal Paul Lingier op de hoogte brengen van de beslissing. Bijlage2

8. Prijs Cultuurraad 2025:

De uitnodigingen zijn op 20-01-2026 verstuurd.

9. Lokalen voor verenigingen (o.a. Modelbouwclub De Dissel) ('t Kadaster, Terminus):

Modelbouwclub : Eric vraagt dat ze zelf contact opnemen met de Cultuurdienst Oostende voor afspraak voor stockage van hun modellen.

Kadaster : zijn reeds volzet.

Hotel Terminus: de stad zou ze liever ter beschikking stellen aan het haven.

10. Activiteiten:

- 1 **Erfgoeddag 26-04-2026:**
(mail 14-12-2025 deadline 20-01-2026), Heemkring De Plate doet daar aan mee in samenwerking met de Cultuurdienst. (Engelse Kerk)
- 2 **Open Monumentendag 13-09-2026 (mail 09-12-2025):**
Eric is naar de info vergadering geweest van Stad Oostende in De Schelpe 12-01-2026.
Het verslag wordt meegestuurd met dit verslag.
Als er iemand geïnteresseerd is om mee te doen, gelieve zich te melden bij Stad Oostende **Bijlage3:** Stijn.Jodts@oostende.be
- 3 **NIGHTSHIFT: "de Nacht van de Musea" 14-03-2026:**
Philippe Braem geeft uitleg bij de nieuwe naam voor "de Nacht van de Musea" en wordt: NIGHTSHIFT.
Hij heeft vorig jaar eraan deelgenomen maar kreeg dit jaar geen uitnodiging. Bij persoonlijke navraag werd dit rechtgezet.
Eric zal de Cultuurdienst vragen om dit in het vervolg ook door te sturen naar de Cultuurraad en brengen dit punt op de bureauvergadering van februari.
<https://www.oostende.be/faq-nightshift>
NIGHTSHIFT vindt plaats op zaterdag 14 maart 2026. Alle deelnemende locaties zijn gratis geopend van 18.00 tot 00.00 uur. In het centrale ontmoetingspunt, de Lounge van het Kursaal, wordt de avond afgesloten met een slotfeest.
Tijdens NIGHTSHIFT zijn er ook extra activiteiten, zoals muziek, lezingen of korte rondleidingen, zowel op locatie als in het centrale ontmoetingspunt. Voor sommige van deze activiteiten kan vooraf inschrijven nodig zijn. Dat wordt vanaf midden februari 2026 telkens duidelijk vermeld op deze website per locatie.
- 4 **Nieuwjaarsreceptie De Plate 18-01-2026:**
Gefeliciteerd met de prachtige nieuwjaarsreceptie.
- 5 **Samenkomst West-Vlaamse gidsenkringen:**
Gidsenkring Lange Nelle nodigt in het najaar collega's van de Vlaamse gidsenkringen uit.
- 6 **De vrienden van Mu.Zee:**
Lezing in de bib (over Firenze) op zaterdag 31-01-2026, toegang vrij.

11. Rondvraag:

Veiligheid gaat voor op cultuur:

Deel van de budgetten van cultuur worden overgeheveld naar 'veiligheid'.

Dit ter info DS & VRT NWS_ nieuws 10-01-2026.

Wie is wie voorstelling verenigingen:

Bij de volgende algemene vergadering zullen een paar verenigingen de tijd krijgen om hun vereniging voor te stellen. De aangesloten verenigingen "Kunst & Erfgoed" zijn bereid dit in de loop van het jaar om zich voor te stellen.

Welke verenigingen kunnen wij nog benaderen om aan te sluiten?:

Geen voorstellen.

Kalender 2026:

Deze werd/wordt gepubliceerd in het Mededelingenblad.

Vertegenwoordiging bij derden:

We vragen aan de verenigingen om dit te melden op de deelraad zodat dit in het verslag kan opgenomen worden.

Tradities (Schepen Geldhof):

Het artikel: "Niko Geldhof is verantwoordelijk voor de Oostendse Tradities" HLN 27-10-2025 van schepen Geldhof werd besproken.

Cultuur (Schepen Vanessa Vens):

Haar terugkomst wordt verwacht in de loop van de maand mei.

Deelraad Hobby & Vrije tijd – donderdag 22 januari 2026

Aanwezig: Vicky Bruwier (secretaris) - Ingrid Busselen (SARO) - Norbert Callebout (Antares Bridgeclub) - Koen Debrabandere (De Oostendse Bierjutters) - Nancy Defever (Vriendenkring Niet alleen) - Daniël D'haenens (RAAK Vuurtoren) - Marnix Gabriëls (RACOO vzw) - Rudy Heusequin en Marc Vanhooren (Wijkcentrum 't Kasteel Zandvoorde) - Agnes Huwel (coördinator deelraad Hobby en Vrije Tijd) - Norbert Lestaeghe (Fotoclub Exif) - Daniël Lisabeth (Koninklijke Postzegelkring Oostende) - Virginie Michils (Cultuurdienst) - Bart Neyrinck (Gezelschapsspellenclub De Pionne vzw) - André Pots (Fotoclub Exif) - Paul Trauwaen (deskundige) - Annick Vander Gucht (Masereelfonds aan Zee) - Alex Vergaerde (Modelspoorklub van de Kust)

Verontschuldigd: Françoise Gilbert (Vriendenkring Gepensioneerden BBL-ING)

Agnès opent de vergadering om 20.00 uur.

1. Goedkeuring vorige verslag

RAAK houdt een manillenkaarting op elke eerste en derde vrijdag van de maand. Dat stond foutief in het vorige verslag. Verder zijn er geen opmerkingen.

Het verslag van 20 november 2025 wordt goedgekeurd.

2. Werkingssubsidies

Vicky is aanwezig om vragen over de werkingssubsidies te beantwoorden. Ze kreeg al een aantal dossiers binnen.

Als je dossier ingediend en verzonden is, en je wil nog iets veranderen, dan lukt dat niet meer. Je krijgt een 404-foutmelding. Je kunt wel je dossier nog bekijken. Virginie stelt voor om wijzigingen via e-mail naar Vicky te sturen, zodat kleine aanpassingen binnen de dienst kunnen gebeuren.

Als je bij het invullen van je dossier verandert van pagina, en je slaat niet op, en je keert terug, dan ben je je werk kwijt. Denk eraan om steeds tussentijds op te slaan!

Alle bijlagen moeten in pdf. Vervelend, omdat het niet altijd lukt om je foto of een .avi-bestand naar pdf te converteren. Alex stelt een printscreen voor, of met het knipprogramma knippen vanop je beeldscherm. Of de afbeelding plakken in Word en dan als .pdf opslaan? Of je .avi printen als .pdf (ook op te lossen met 'Opslaan als'). Vicky verduidelijkt dat je geen bestanden hoeft bij te voegen als je de link gebruikt die je in de Uitdatabank kunt vinden.

Kun je van elke vereniging van de voorbije jaren zien hoeveel subsidies ze hebben gekregen? Ja. Dat is geen probleem, die openheid kan helpen om verenigingen te informeren over het nauwgezet invullen van een dossier.

Er is niets veranderd aan het reglement tegenover de voorbije jaren. Er wordt gewerkt aan een nieuw reglement, maar dat is voor in de toekomst.

3. Toneelkledijbank

De toneelkledijbank verhuisde naar het Poortgebouw van de Koninklijke Stallingen. Door de tweede fase in de renovatie van de Koninklijke Stallingen moet de toneelkledijbank tegen 1 maart 2026 opnieuw verhuizen, om de lokalen ter beschikking te stellen van verenigingen uit de Koninklijke Stallingen. De stad heeft het gebouw van Drukkerij Lowyck aangekocht, en er kan naar daar verhuisd worden, maar het grote gebouw moet nog ingericht worden. Er wordt nu onderhandeld met Onderhoud en Beheer Gebouwen over het gebruik van het gebouw. De verhuis is sowieso definitief. Wordt vervolgd.

4. Wie is wie? Voorstel Paul Trauwaen

De voorstellingen op de Algemene Vergadering zullen afwisselend per deelraad plaatsvinden. In februari komen de eerste verenigingen van de Deelraad Hobby en Vrije Tijd aan bod. Paul brengt het voorwoord, daarna is het de beurt aan André (Fotoclub Exif), Alex (Modelspoorclub van de Kust), Norbert (Antares Bridgeclub), Annick (Masereelfonds aan Zee) en Koen (De Oostendse Bierjutters). Ze krijgen elk een zestal minuten. Wie een presentatie gebruikt, mag die op voorhand aan Vicky bezorgen. De avond zelf op een stick lukt ook.

5. Nieuwe verenigingen in de deelraad

Het VLC (Vrijzinnig Laïciserend Centrum) De Geuzetorre is een instelling die de mens centraal stelt en hem in alle levensomstandigheden wil bijstaan. Het VLC maakt geen onderscheid naar geslacht, nationaliteit, ras of stand; is onafhankelijk en staat los van om het even welke politieke partij; waakt over de humanistische beginselen in de maatschappij. De infrastructuur van De Geuzetorre staat ter beschikking van de plaatselijke vrijzinnige verenigingen.

Muziekverenigingen: wie kent iemand bij de Stadsharmonie?

Wie kent iemand bij Muzikale Kring Spoor? Daniël L. kent de mensen van Spoor, ze vergaderen soms in Ramblas 22. Hij nodigt hen uit om toe te treden tot de Cultuurraad.

Agnès herhaalt dat verenigingen met interesse om toe te treden tot de Cultuurraad / deelraad Hobby en Vrije Tijd welkom zijn.

6. Prijs Cultuurraad 2025

De uitreiking aan laureaat Isabelle Vandemaele vindt plaats op dinsdag 24 februari 2026. Ier en Gunter zorgt voor de muzikale omlijsting. De uitnodigingen zijn onderweg, inschrijven moet voor 15 februari 2026. Agnès nodigt iedereen uit om aanwezig te zijn.

7. Secretaris voor de vergaderingen

De stad stelt niet langer een secretaris ter beschikking voor de Deelraden. Agnès ging daarover in gesprek met de beleidsverantwoordelijken, maar kreeg geen gehoor. De stad vindt dat er maar iemand van de Deelraad het verslag moet maken. In deze Deelraad maakt Bart het verslag, maar niet elke Deelraad heeft een vaardige typist ter beschikking. Dan wordt er vergaderd, maar geen verslag gemaakt. Vergaderen zonder verslag achteraf? Dat kan niet de bedoeling zijn.

8. Meerjarenplan 2026-2031

Agnès vraagt of iedereen het ontwerp heeft kunnen doornemen. Het is een hele boterham, met veel hoofdstukken die weinig met cultuur te maken hebben.

Op de AV van 18 december 2025 komt Virginie Michils het Meerjarenplan uit de doeken doen. Ze zal daarbij focussen op wat belangrijk is voor cultuur en op de budgettering..

Er komt aandacht voor maritiem erfgoed, de beiaard, iconische cafés en stadserfgoed. Waar zal men mee beginnen, en wat is de planning? Is er een meer gedetailleerde lijst van wat 'erfgoed' is? Wat houden we in stand, wat renoveren we? Dat ontbreekt in het Meerjarenplan. De beiaard: ook dit erfgoed verdient aandacht - meer dan nieuwe initiatieven op poten zetten.

Theater aan Zee: de ticketprijs die steeds hoger wordt en de beperkingen door het ticketsysteem met voorverkoop voor niet-Oostendenaars, waardoor Oostendenaars weinig of geen kansen krijgen.

Welke subsidies krijgen de grote spelers van de stad (Theater Aan Zee, De Grote Post, Kursaal, Filmfestival Oostende) en op welke bedragen kunnen zij rekenen in de volgende 6 jaar? Of zijn deze grote evenementen zelfbedruipend? Het is jammer dat de grote spelers gesubsidieerd worden, en dan nog eens aanschuiven als er kleine projectsubsidies te krijgen zijn. Ter vergelijking: de Paulusfeesten hebben een uitgebreid gratis aanbod voor Oostendenaars. Worden zij navenant gesubsidieerd?

De totale subsidiëring van de grote spelers in de stad staat in schril contrast met het bedrag dat alle andere verenigingen krijgen. Hoeveel zullen de verenigingen moeten inleveren in de periode van het meerjarenplan?

De Cultuurraad vraagt al een hele tijd om de huidige (bestaande) werkingssubsidie van 5.000 euro vast te leggen in de afsprakennota die de stad opmaakt met de verschillende adviesraden. Het ontwerpdocument bevat sinds de eerste versie het bedrag van 3.000 euro, ondanks onze herhaaldelijke vraag om het beloofde bedrag van 5.000 euro te vermelden. Tot op vandaag kregen we nog geen document waarop de 5.000 euro werkingssubsidie expliciet vermeld staat.

9. Prijs Cultuurraad 2025

Iedereen kan nog een nominatie indienen. Dat moet voor 1 december 2025. Op de Algemene Vergadering van 18 december 2025 worden de nominaties bekendgemaakt. Agnès roept op om allen aanwezig te zijn voor de verkiezing.

De Cultuurraad kreeg een foto van kunstenaar Gust Michiels bij het beeld dat hij ontwierp. De foto kreeg een mooie plaats aan de muur.

10. Lokalen voor de verenigingen

De Oostendse Bierjutters vragen zich af of lokalen in de Ontmoetingscentra voor iedereen toegankelijk zijn. Koen heeft horen vertellen dat sommige verenigingen zich zo goed thuis voelen in de OC's, dat ze op eigen houtje kunnen beslissen om een andere vereniging wel of niet toe te laten. Nochtans wordt beloofd dat Oostendse verenigingen gratis gebruik kunnen maken van de ontmoetingscentra.

Het beheer van de OC's veranderde de voorbije jaren een paar keer. Aanvankelijk was er één directeur, daarna kreeg elk OC een vaste verantwoordelijke, daarna werden de OC's geclusterd per drie met een aantal verantwoordelijken... Nu is er weer in elk OC een centrumleider en een adjunct.

De burgemeester beloofde gisteren een reservatiesysteem voor de lokalen in de OC's en bij uitbreiding voor alle ruimtes die de stad ter beschikking heeft. We kijken ernaar uit.

Nancy vertelt hoe Niet Alleen jaarlijks een feest organiseert in 't Viooltje. Je moet afspraken maken over gebruik, verbruik en dergelijke, maar de afspraak ligt nu al vast voor maart. Heel tevreden over de samenwerking.

Norbert vertelt over de nieuwe afspraken die Exif gisteren te horen kreeg. Het organiseren van dit weekend wordt zonder verwittiging heel wat moeilijker gemaakt door de nieuwe afspraken. De keuken mag niet meer gebruikt worden, de tafels en stoelen kunnen niet ergens anders geplaatst worden, je kunt als vereniging de voorraad drank niet aanvullen tijdens het weekend... Er zijn van elk drankje 12 flessen voorzien, en daarna is het op. Exif verwacht 300 bezoekers in het weekend, de 12 Grimbergens in de koelkast zullen snel op zijn.

11. Activiteiten van de aangesloten verenigingen

Antares Bridgeclub: gaat dit weekend op bridgeweekend naar Sluis. Verder wordt 4x per week een bridgenamiddag georganiseerd in Hotel Astrid.

De Oostendse Bierjutters: weinig te melden. In december werd een voordracht over vatgerijpte bieren bijgewoond bij de bierclub in Koekelare, met een proeverij van moeilijk te vinden biertjes. Koen blijft zoeken naar een vergaderlocatie voor de vereniging, waar het toegestaan is om een bier in de kijker aan te bieden tijdens voordrachten, en om wat materiaal op te slaan. Een OC is een optie, maar je mag de keuken niet gebruiken - en die heeft de vereniging nodig om hapjes of een maaltijd te serveren.

Fotoclub EXIF: niets te melden. Voor de jaarlijkse fototentoonstelling in OC 't Viooltje is alles in orde gekomen.

Gezelschapsspellenclub De Pionne: gaat ook op weekend, naar Brugge. Op de kalender voor 2026 staan 14 grote spellenbeurzen, naast de wekelijkse eigen activiteiten en demonstraties bij scholen en verenigingen.

Koninklijke Postzegelkring Oostende: maandelijkse ledenbijeenkomst, ledenblad, vergaderingen en ruildiensten doorheen de hele provincie, tentoonstellingen... Op 30 juni is er een nationale ruilbeurs in de Marineclub, in oktober een tentoonstelling in Dinant. In de Molen in Stene is er ook een tentoonstelling over briefwisseling in Oostende in de 17e tot 19e eeuw.

Masereelfonds aan Zee: doet mee met de poëzieweek. Op 31 januari treedt Sam Lowyck om 19.30 uur op in 't MaZ, op 1 februari Pjeroo Robjee om 11 uur in 't Kroegske, en ook op 1 februari Derek en Hans

Van Oost om 15 uur in 't Leeshuus. Kaarten zijn te verkrijgen via het Uitloket.
't MaZ is weer open vanaf 31 januari 2026. Tip: op de eerste zaterdag van de maand is er een spelletjesavond!

Modelspoorklub van de Kust: niets te melden. De treinbaan over het station van Oostende is nog steeds te zien op de hoek van de Alfons Pieterslaan (de voormalige ING).

Niet Alleen: deze maand een quiznamiddag in 't Viooltje. Op 1 februari gaat Niet Alleen naar het toneel van Kiektékè in Middelkerke. Op 1 maart is er het jaarlijkse ledenfeest in 't Viooltje met fototentoonstelling en gezellig samenzijn, op 4 april trekken ze naar een optreden in het Staf Versluyscentrum.

Paul Trauwaen: hij leidt op de AV het punt over 'Wie is wie?' in.

RAAK Vuurtoren: op 31 januari is er het nieuwjaarsfeest, en in februari de kaartingen.

RACOO: goed verlopen nieuwjaarsreceptie met veel volk. De gewone bijeenkomsten zijn op vrijdagavond en zondagochtend in het lokaal. In februari is er een wedstrijd om vanuit het clublokaal zo veel mogelijk radioverbindingen te maken in 24 uur.

SARO: heeft een zeer goede seniorenweek gehad. Goed optreden, drie voordrachten op maandag met telkens 80 aanwezigen, 2 voordrachten op donderdag met 90 aanwezigen. Voor het manillen maar 14 tafels, net als voor de quiz - vroeger zat de zaal helemaal vol. In de derde week van november 2026 is er opnieuw een Seniorenweek.

Het interclub petanquetoernooi wordt georganiseerd in de derde week van september. Verder blijft SARO aandacht hebben voor mobiliteit, wonen en de andere bezorgdheden.

Wijkcentrum 't Kasteel: viert dit jaar de 50e verjaardag. De aanvraag om een koninklijke vereniging te worden, is ingediend. Rudy nodigt iedereen uit om aanwezig te zijn, want er is haast elk weekend iets te doen. De werkgroep bestaat uit een 15-tal mensen, de vereniging heeft geen leden. Er zijn wel steunkaarthouders, die met een korting kunnen deelnemen aan de activiteiten.

12. Varia

Op 27 januari 2026 om 20.00 uur kun je in de Klas de vorming 'Souvenir' van Open Doek volgen, een opleiding om een cultureel aanbod voor mensen met dementie te kunnen ontwikkelen. Yves Ameye van Bal Tricot haalt deze opleiding naar Oostende.

Den Anklap (Leffingestraat): er is petanque in de loods, de voormalige lokalen van de Cultuurraad zijn nu een box. Huize Klank, het gebouw aan de straatkant, wordt afgebroken, en het terrein wordt vergroend.

De OC's hebben allemaal andere verantwoordelijken, en ook andere afspraken die gemaakt worden. Wat in het ene OC mogelijk is, is niet mogelijk in het andere OC. (Voldoende) drank ter beschikking hebben voor een receptie of een activiteit is niet overal vanzelfsprekend. Agnès stelt voor dat we het reglement van de OC's opvragen, zodat we weten dat de afspraken overal gelijk zijn. Als dat dan niet zo is, dan kan de Cultuurraad hierover met coördinator Marie Vermast in gesprek gaan.

Daniël Lisabeth nodigt uit om affiches e.d. van alle activiteiten zeker aan hem te bezorgen. Hij hangt ze uit in de Ramblas 22 op het Hazegras (Wijkwerking Hazegras, Graaf de Smet de Naeyerlaan 22 - naast de frituur). Ook verenigingen die daar willen vergaderen, kunnen op maandag, dinsdag of woensdag gebruik maken van de locatie. Er is plaats voor een 30-tal personen. Contact:

daniel.lisabeth@proximus.be - 0486 186 633.

Einde van de vergadering.

Agnès bedankt iedereen voor het samen vergaderen en wenst iedereen goed thuis.

We zien elkaar weer op dinsdag 24 februari 2026 voor de uitreiking Prijs Cultuurraad 2025, en op donderdag 26 februari 2026 voor de statutaire Algemene Vergadering.

Volgende Deelraad Hobby en Vrije Tijd op donderdag 19 maart 2026. Tot dan!

Deelraad Podiumkunsten – dinsdag 27 januari 2026

Aanwezig: Bob Sinnaeve (coördinator deelraad Podiumkunsten), Yves Ameye en Peter De Wolf en Sonja Vandendriessche (Bal Tricot), Els Vandenberghe (Camerata Ostendia), Nadine Versele (Canta), Angelo Van der espt (Dameskoor Aimée Thonon), Phillippe Bocqué (De Beeldstorm), Ariane Doeuvre en Erna Quintens (Gaudia Canticorum), Veerle Delembert (Ier & Gunter), Nadia Lauwerys en Alain Allary (KT Nut en Vermaak), Guido Hostyn en Arno Lambert (Marionettentheater Kallemoeie), Noël Pilet (Sint-Franciscuskoor), Kristien Depovere en Celine Claes (Sint-Jozefskoor), Johnny Jonckheere (Toneelgezelschap Cenakel), Virginie Michils (Diensthoofd Cultuur), Vicky Bruwier (secretaris CRO)

Verontschuldigd: Martine Christiaen (Dameskoor Aimée Thonon), Geert Simoen (Toneelgezelschap Spiegel)

Dank aan Yves Ameye om notities voor het verslag van de vergadering te maken voor de punten 3 tot 8. Het verslag van de eerste twee punten werden verzorgd Vicky Bruwier.

1. Toelichting toneelkledijbank (Virginie Michils)

- Zes maanden geleden verhuisde de toneelkledijbank naar het poortgebouw van de Koninklijke Stallingen. Deze locatie werd toen op de valreep als tijdelijke oplossing voor de toneelkledijbank aangeduid terwijl alle voorzieningen zoals rekken, op maat gemaakte kasten... al waren besteld.
- Bij de verhuis naar de Koninklijke Stallingen werd een grondige selectie doorgevoerd in de kledij. Unieke en waardevolle stukken werden behouden, wat resulteerde in een kwalitatieve en overzichtelijke verzameling toneelkledij.
- Begin januari 2026 werd meegedeeld dat de toneelkledijbank opnieuw moet verhuizen i.f.v. fase 2 van de renovatie van de Koninklijke Stallingen. De toneelkledijbank moet uiterlijk tegen 1 maart 2026 de stallingen verlaten. De Koninklijke Stallingen worden in eerste instantie ingezet voor het huisvesten van sportverenigingen.
- Als alternatief stelde de Stad de oude loods van drukkerij Lowyck, gelegen in de Archimedesstraat 53 in Oostende, voor. De Stad onderzoekt de mogelijkheid om deze site op termijn te gebruiken voor het huisvesten van meerdere stadsdiensten gezien de stadsdiensten kampen met opslagtekort. De piste voor verenigingen wordt hier eventueel in meegenomen.
- Het gebouw beschikt over potentieel en de benodigde oppervlakte voor de toneelkledijbank is beperkt.
- De verhuis impliceert echter een volledige heropstart: voorbereiding van de verhuis, opmetingen, inrichting en organisatie van de ruimte.
- De deelraad Kunst en Erfgoed is hierin betrokken omdat de kledij deels als erfgoed wordt beschouwd. Ook Hippodroomwijk vzw heeft hun kledij ondergebracht in dezelfde kledijbank; deze wordt mee verhuisd naar de nieuwe locatie.
- Bij de verhuis worden ook andere opportuniteiten bekeken om het cultureel archief te centraliseren. In het verleden werd het bestuurlijk archief opgesplitst tussen roerend erfgoed en onroerend erfgoed. Wanneer de loods in orde is en de klimaatvoorwaarden goed zijn, kunnen hiervoor nieuwe mogelijkheden worden gecreëerd.

2. Vragen werkingssubsidies (Vicky Bruwier)

Culturele verenigingen in Oostende kunnen opnieuw een aanvraag indienen voor het voorbije werkjaar. De aanvraag moet uiterlijk op 28 februari 2026 om 23.59 uur worden ingediend.

- Linken UiTdatabank: als staving of bewijsstuk voor een activiteit volstaat het toevoegen van de link naar de betreffende activiteit in de UiTdatabank.

- Valt een teambuilding onder werking?
Een teambuilding wordt niet beschouwd als culturele activiteit van de vereniging en komt daarom doorgaans niet in aanmerking. Niet alle activiteiten die een vereniging organiseert, worden als culturele werking erkend. Etentjes met het bestuur worden expliciet uitgesloten, aangezien deze geen culturele activiteiten zijn.
- Wat is een open lidmaatschap? Onder een open lidmaatschap worden activiteiten verstaan die toegankelijk zijn voor nieuwe leden en waarbij niemand wordt uitgesloten.
Bestuursvergaderingen vallen hier niet onder: deze richten zich op het bestuur en de interne werking van de vereniging, zoals het opstellen of aanpassen van statuten, het regelen van bankgegevens, enzovoort.

3. Voorstelling vormings- en opleidingstraject Souvenir (Damien Vantomme, OPENDOEK)

Souvenir is een opleiding tot verhaalverteller, speciaal gericht op verhalen voor en met personen met dementie. Je leert interactieve vertelsessies ontwikkelen waarin mensen met dementie niet alleen luisteren, maar ook actief bijdragen en zelf vertellen. Zo creëren we warme momenten van ontspanning en verbinding voor hen en hun omgeving.

Damien stelt OPENDOEK, als koepel voor het vrijetijdstheater voor: aandacht voor theaterbibliotheek, impulssubsidie, andere ondersteuning...

- De vorming 'Souvenir' begon als een opleiding voor telkens een groepje van drie, die dan naar een woonzorgcentrum (WZC) werden 'uitgezonden' om een voorstelling te spelen. Op deze manier kwam er geen ruimte voor inbreng van mensen met dementie. Vandaar voor een andere benadering, 'Storytelling'.
- 'Vertellers die kunnen zwijgen....!', verhalen aanbrengen en ruimte laten voor mensen met dementie, die hun verhaal laten doen, en daar dan eventueel verder op in gaan, of een verhaal opnieuw beginnen. Deze vorm van interactie is nog mogelijk met mensen met dementie tot de vierde fase.
- Geen reminiscentie, verhalen in het hier en nu... geen: 'was het vroeger niet beter?'
- De vorming mondt uit in een sessie gebracht in een WZC, samen met een coach (na schriftelijke overeenkomst tussen de instelling en OPENDOEK). Daarna volgt nog een feedback sessie.
- Deelnemers max 24 – min 12.

De vorming wordt nu in Antwerpen gegeven maar kan volgend jaar b.v. in Oostende plaatsvinden.

4. Vorig verslag

Er zijn geen opmerkingen. Het verslag van 25 november 2025 wordt goedgekeurd.

5. Mededelingen en rondvraag

- De datum van de deelraad Vorming van september is gewijzigd naar donderdag 1 oktober 2026.
- Voorstelling van verenigingen op de Algemene Vergadering.
 - + Per algemene vergadering worden 4 à 5 verenigingen voorgesteld.
 - + Elke vereniging krijgt 3 minuten om zich voor te stellen.
 - + In februari zijn er 5 verenigingen van de Deelraad Hobby en Vrije Tijd aan de beurt.
- Nog tot zondag 1 februari : tentoonstelling "Bevrijding der kampen" in 't Kadaster.

- Op dinsdag 10 februari om 19u30 is er opnieuw een verzetscafé in De Grote Post. Dat zijn pakkende verhalen van het buitengewone verzet van gewone mensen tegen de nazistische bezetter.
- **Rondvraag**
 - + Gaudia Canticorum brengt een extra voorstelling van 'Gaudia goes Celtic' op zondag 1 maart om 16u in de Sint-Franciscuskerk.

6. Voorstelling nieuwe vereniging : de theateracademie van Ithaka

Uitgesteld omdat Griet Dehamers van de vereniging niet aanwezig is.

7. Thema van de vergadering : lokalen voor verenigingen

Iedere vereniging lijst de eigen noden en behoeften op (opslag-, repetitieruimte, e.d.).

De stad is bezig met een reglement "stockage van materiaal van verenigingen". Na verwerving van de locatie (de oude loods van drukkerij Lowyck) door de Stad, kan het College van Burgemeester en Schepenen beslissen tot een oproep tot gebruik van de locatie via de stedelijke website aan kandidaat-verenigingen (zie punt 1 van dit verslag).

- Spiegel: verwarmde repetitieruimte, sanitair, voldoende speelvlak, voldoende verlicht en verlucht; opslagruimte vlot bereikbaar met de auto, ook binnenin het gebouw vlot te bereiken zonder niveauverschillen, afsluitbaar zodat niet iedereen er zo maar aan kan.
- Kallemoeie: ideale ruimte 200 m², 4 m hoog, droog, verwarming, water, afvoer, permanent podium voor effecten, elektriciteit, bereikbaar met openbaar vervoer, akoestiek, sanitair, ... Voorlopig moeten ze weg uit de kelder wegens verbouwingen. Daarna kunnen ze terug maar het is niet zeker voor hoelang.
- Sint-Jozefskoor: zitten nu in de kapel van de Sint-Jozefskerk inclusief een bergkamer, zitten daar zeer goed. Worden meer gevraagd om op te treden. Toekomst Sint-Jozefskerk is niet zeker.
- KT Nut en Vermaak: zitten nu in Zaal Sluivliet maar moeten daar weg wegens afbraak gebouw. Drie lokalen nodig. Kantoor voor archief en maatschappelijke zetel, repetitielokaal dat kan gedeeld worden. Bergkamer nodig, zie voorstel Stad. Atelier om decor te bouwen.
- Ier & Gunter: samenvatting maken, olijsten en voorstellen aan de Stad. Meubilair, afgesloten stockageruimte, ...
- Bal Tricot: jonge toneelgroep, geen ruimtes voor repetitie, opslag. Delen van ruimtes. Inventaris van ruimtes; repeteren in OC De Boeie: ok, voor tafels, altijd materiaal over en weer sleuren.
- Sint-Franciscuskoor: gebruikt nu Sint-Franciscuskerk en OC's. Kerken die leegkomen, inzetten voor ruimtes voor verenigingen, initiatief bij de Stad.
- Camerata: in de Dokter Louis Colenstraat zijn er vocht- en stabiliteitsproblemen. Momenteel wordt er in 't Kadaster gerepeteerd (geen vast lokaal).
- Canta: repeteren in OC De Schaperye.
- Gaudia Canticorum: repeteren in Sint-Franciscuskerk.
- Toneelgezelschap Cenakel: repeteren nu in De Griffioen.
- Lokalen zwembad: enkel voor occasioneel gebruik

De uiteindelijke bedoeling van deze oefening is om de opmerkingen en lijsten die tijdens deze vergadering al ruim aan bod kwamen op te sturen naar Bob. De 'input' wordt dan samengebracht in

een gezamenlijk document dat aan de dienst Cultuur, of de schepen van Cultuur kan worden voorgesteld.

8. Agendapunten volgende vergaderingen

Geen agendapunten.

9. Volgende vergaderingen

Uitreiking Prijs Cultuurraad 2025 op uitnodiging op dinsdag 24 februari 2026 in zaal De Kleine Post van cc De Grote Post

Algemene Vergadering donderdag 26 februari 2026 in de Klas

Deelraad Podiumkunsten dinsdag 24 maart 2026 in het secretariaat van de Cultuurraad

Deelraad Vorming – donderdag 29 januari 2026

Aanwezig: Freddy Decoo (coördinator Vorming & Cultuursmakers Oostende), Thomas Lansens (11-julicomité Oostende), Ben Laridon (August Vermeylenfonds Oostende), Bernard Dedeyne (Davidsfonds Oostende), Christiane Huyghe (Femma Sint-Franciscus), Hilde Van Hixdoorn (LETS Oostende), Marguerite Speckens (Markant Oostende), Edwin Vanden Abeele (Oxfam Wereldwinkel vzw), Danny Maeckelberghe (RAAK Mariakerke), André Schollaert (Vereniging Vlaamse Academici), Vicky Bruwier (secretaris CRO)

Verontschuldigd: Kris Carlier (Avansa Oostende-Westhoek), Anne Brabant (Esperantogroep La Konko), Yvonne Bultynck (Volkshogeschool), Sonja De Craemer (Willemsfonds Oostende vzw)

1. Wijzigingen verenigingen

- VVVuur heeft de werking stopgezet en maakt geen deel meer uit van de deelraad/Cultuurraad.
- Aan de AV zal voorgesteld worden om de vereniging definitief te ontslaan uit de CRO.

2. Mededelingen

- De toneelkledijbank verhuist uiterlijk tegen 1 maart.
- Freddy bracht enkele folders mee van het Käthe Kollwitz Museum, Lange Max Museum, Fransmansmuseum en van de jaarwerking Cultuursmakers 2026.

3. Werkingssubsidies

- Oxfam Wereldwinkel organiseerde een escaperoom: waar en op welke manier past dit binnen het reglement? Het betreft een leerrijk proces rond cacao. Vicky bekijkt de vraag en koppelt terug aan Erwin.
- Davidsfonds Oostende: komen buitenlandse reizen in aanmerking? Als dit een buitenlandse reis met culturele activiteiten betreft, nl. bezoeken aan musea, kastelen, komen de bezoeken in aanmerking en kan je twee activiteiten op één dag toevoegen. Ontspannende reizen met etentjes komen niet in aanmerking aangezien dit geen culturele activiteit is.
- Indienen kan tot uiterlijk 28 februari 2026 om 23.59. Inhoudelijke vragen kunnen gesteld worden t.e.m. 17 februari 2026 vanwege de beschikbaarheid van Vicky (behandeld de subsidiedossiers van de dienst Cultuur).

4. verschuiving datum deelraad

- De deelraad van donderdag 24 september 2026 verschuift naar donderdag **1 oktober** 2026.

5. Verslag bureauvergadering

- Tijdens de algemene vergaderingen zullen verenigingen per deelraad voorgesteld worden. De verenigingen lichten daarbij de doelstelling van de vereniging toe. In februari stellen enkele verenigingen van de deelraad Hobby en Vrije Tijd hun werking voor.
- Prijs Cultuurraad 2025:
 - Isabelle Vandemaele is laureaat.
 - Koor Ier en Gunter zorgen voor de muzikale omlijsting

6. opmerking nominaties Prijs CRO:

- De genomineerden werden in het verleden (voor 2013) toegelicht tijdens de algemene vergadering van november en bestond er een afzonderlijk boekje met de nominaties.
- Edwin van Oxfam Wereldwinkel merkt op dat deze manier van werken de verenigingen meer tijd gaf om de kandidaten te overlopen binnen de achterban van de vereniging. Tegenwoordig is er weinig tijd tussen het ontvangen van het Mededelingenblad en de AV waar de stemming plaatsvindt. Er is geen tijd om te bepalen voor wie de vereniging stemt en in het geval de voorkeur na de 1^e stemronde niet meer meetelt, voor wie de vereniging dan stemt.
- Freddy neemt het voorstel van Edwin mee naar de volgende bureauvergadering om te bekijken of er een betere spreiding tussen de bekendmaking van de nominaties en stemming mogelijk is.

7. Overige punten

- Het erfgoedplan van de stad, inmiddels 14 jaar oud, moet herbekeken en geactualiseerd worden.
 - Er zijn veel stedelijke gebouwen die renovatie nodig hebben.
- Oosteroeverduinen:
 - Beschermd natuurgebied rond Fort Napoleon.
 - Er werd door de Cultuurraad bezwaar ingediend tegen de opheffing van de landschapsbescherming; sommige personen deden dit ook in eigen naam.
 - Schepen Ooms wil van de Oosteroever een leefbare wijk maken.
- Financieel jaaroverzicht werd overlopen; er waren geen opmerkingen.

Volgende vergaderingen:

- Uitreiking Prijs Cultuurraad 2025: 24 februari 2026 om 20.00 uur in de Kleine Post
- Algemene vergadering: 26 februari 2026 om 20.00 uur in De Klas
- Deelraad maart: 26 maart 2026 om 20.00 uur in het secretariaat van de Cultuurraad

Advies bescherming Oosteroeverduinen

Cultuurraad Oostende

p/a Cc De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18 A, lok. CD+2.025
8400 Oostende
Tel: 0488 05 70 77
cultuurraad@oostende.be
www.oostende.be/cultuur



Aan het College van Burgemeester en Schepenen
Stadhuis
Vindictivelaan 1
8400 Oostende

Oostende, 6 januari 2026.

Betreft: advies bescherming Oosteroeverduinen

Geachte burgemeester,
Geachte schepenen,

De Cultuurraad Oostende tekent bezwaar aan in verband met het voornemen van de minister om de bescherming van de Oosteroeverduinen op te heffen. Dit omwille van het cultuurhistorisch en ecologisch belang van dit gebied.
Mede ondersteund door het negatief advies van de Vlaamse Commissie onroerend erfgoed.

De Cultuurraad vraagt het behoud en herstel van het gebied in de oorspronkelijke staat.

Hoogachtend,

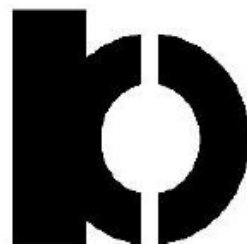
Eric Vloeberghs
Coördinator Deelraad Kunst en Erfgoed

Bart Neyrinck
Algemeen Coördinator CRO

Vraag stadsbeiaard Oostende

Cultuurraad Oostende

p/a CC De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18 A lok. CD+2.025
8400 Oostende
Tel: 0488/057 077
cultuurraad@oostende.be
www.oostende.be/cultuur



Aan het college van burgemeester en schepenen
van en te Oostende
Stadhuis, Vindictivelaan 1
8400 Oostende

Oostende, 3 februari 2026

Betreft: vraag stadsbeiaard Oostende

Geachte burgemeester en schepenen

De Cultuurraad vraagt een stand van zaken betreffende de stadsbeiaard in het Feest- en Kultuurpaleis. Sinds de persberichten over de onveilige toestand van de beiaard in 2020 werd niets meer gehoord over de plannen van de stad om de beiaard in haar volle glorie te herstellen.

De Cultuurraad stelt deze vraag in het belang van de inwoners en de bezoekers van de stad en van de bewoners van het Feest- en Kultuurpaleis. We hopen dat de klokken van de beiaard binnenkort weer te horen zijn over het Wapenplein en in de stad.

Met vriendelijke groet

Eric Vloeberghs
coördinator Deelraad Kunst en Erfgoed

Bart Neyrinck
algemeen coördinator

Aanpassing reglement Prijs Cultuurraad

In het kader van de toestemming voor gegevensbescherming (AGV) wordt een aanpassing gevraagd voor het huidige reglement voor de Prijs Cultuurraad:

- Voor de verwerking van persoonsgegevens, steunen we op het feit dat een persoon toestemt met de verwerking van de gegevens.
- Dit geeft de Cultuurraad geen vrijbrief om, om het even welke gegevens te verwerken. Je mag alleen maar die gegevens verwerken die nodig zijn voor de realisatie van het doeleinde m.b.t. hetwelk je de toestemming vroeg.
- Wanneer een betrokkene zijn toestemming intrekt, moeten alle verwerkingen die op zijn toestemming berusten, stopzetten. Dit doet echter geen afbreuk aan de rechtmatigheid van de verrichtingen uitgevoerd op basis van de geldig gegeven toestemming vóór de intrekking.

Aanpassing reglement:

Artikel 2.

Elke Oostendenaar en/of Oostendse vereniging kan schriftelijk gemotiveerde kandidaturen voordragen (in het Nederlands, max. 1 blz. getypte tekst, A4-formaat) via cultuurraad@oostende.be of het hiervoor gecreëerde online formulier op www.oostende.be/prijscultuurraad2025. Personen moeten nog in leven zijn op het ogenblik dat er over de prijs wordt beslist: tijdens de algemene vergadering van december.

Door het indienen van een kandidatuur geeft de betrokkene toestemming voor de verwerking van de persoonsgegevens die noodzakelijk zijn voor de voorbereiding en de uitreiking van de Prijs Cultuurraad van [jaar]. De betrokkene heeft het recht deze toestemming op elk moment in te trekken.

Financieel jaarverslag 2025

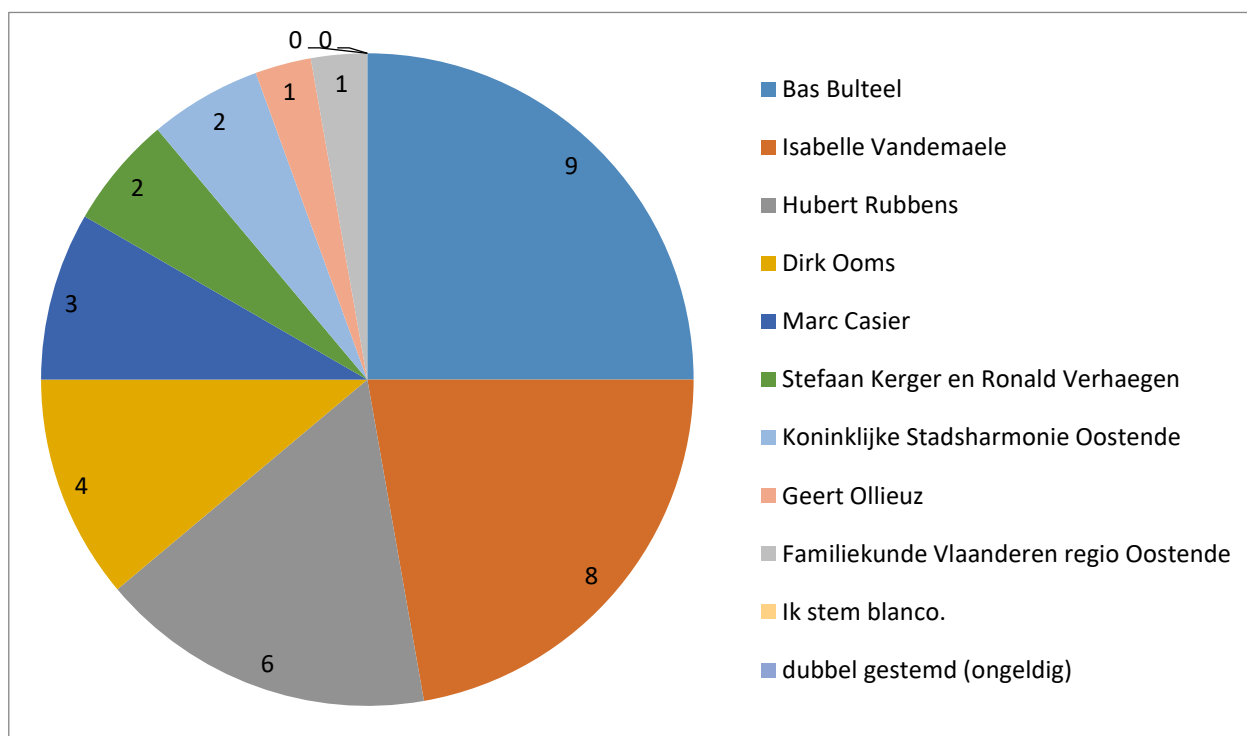
Financieel jaarverslag	2025
I. ONTVANGSTEN	
1. Werkingstoelage stadsbestuur	
1.1 Werking 2024 (saldo)	1.500,00
1.2 Werking 2025 (voorschot 70%)	3.500,00
1.3 Bijdrage kosten uitreiking prijs CRO 2024	3.868,90
	8.868,90
2. Ledenbijdragen 2025	1.727,29
3. Interesten	117,67
4. Afsluiten rekening OAO	130,45
TOTAAL ONTVANGSTEN	10.844,31
II. UITGAVEN	
1. Administratie	
1.1 Postzegels	396,15
2. Drukwerk	
2.1. Mededelingenblad	1.369,20
	1.765,35
3. Werkingskosten	
3.1 Verzekeringen	196,87
3.2 Telefoon	108,00
3.3 Forf. Verg. CC De Grote Post	2.131,08
3.4. Kosten vergaderingen	1.310,00
3.5. Onderhoud lokaal	359,37
3.6. Bureel benodigdheden	27,45
3.7. Materiaal ophangen schilderijen	62,89
	4.195,66
4. Prijs Cultuurraad 2024	
4.1 Drukwerk	205,70
4.2. Attenties	25,00
4.3. Receptie	2.353,70
4.4. Plaatje Torso	4,50
4.5. Postzegels	298,00
4.6. Torso	582,00
4.7. Optreden	400,00
4.8. Technieker CC De Grote Post	0,00
4.9. Ontwerp uitnodigingen	0,00
	3.868,90
5. Diversen	
5.1 Receptie einde werkjaar	582,40
5.2 Bankkosten	45,00
5.3 Attentie	50,00
5.4. Bloemen Ensorherdenking	52,50
5.5. Verplaatsingskosten	48,04
	777,94
TOTAAL UITGAVEN	10.607,85
2025	10.844,31 - 10.607,85 = +236,46
	Aankoop Torso voor 5 jaar - 3.110,00

Stemrondes Prijs Cultuurraad 2025

Stemronde 1

Bas Bulteel	9	naar stemronde 2
Isabelle Vandemaele	8	naar stemronde 2
Hubert Rubbens	6	
Dirk Ooms	4	
Marc Casier	3	
Stefaan Kerger en Ronald Verhaegen	2	
Koninklijke Stadsharmonie Oostende	2	
Geert Ollieuz	1	
Familiekunde Vlaanderen regio Oostende	1	
Ik stem blanco.	0	
dubbel gestemd (ongeldig)	0	
	36	

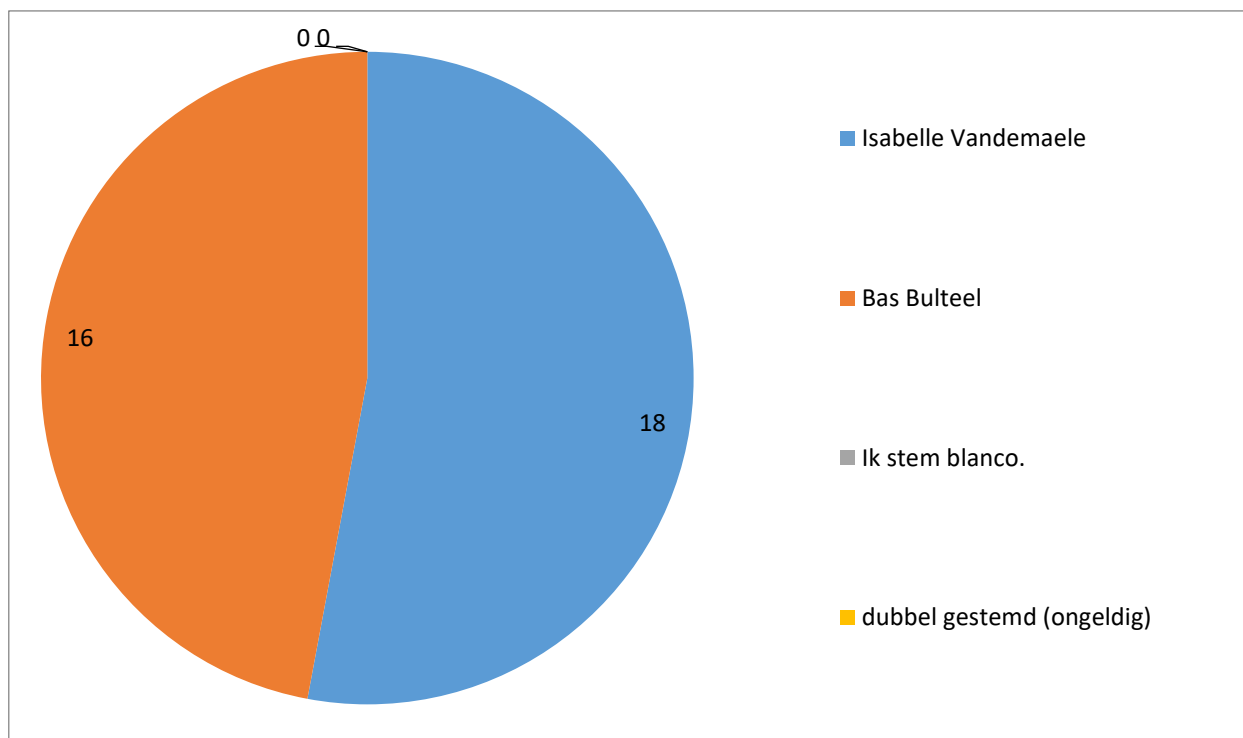
aantal nodig stemmen : 19



Stemronde 2

Isabelle Vandemaele	18	laureaat
Bas Bulteel	16	
Ik stem blanco.	0	
dubbel gestemd (ongeldig)	0	
	34	

aantal nodig stemmen : 18



Schenkingen L. Martinsen en D. Ongenaert

Luc Martinsen:

De Osteopaat, 2018, Luc Martinsen, 59x42 cm, linsnede (genummerd 32/50)

Verzekeringswaarde: € 350,00

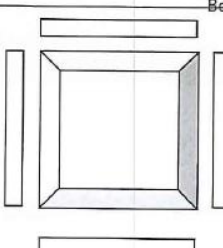
Zie foto's in het bijgevoegde conditierapport.



Dienst Cultuur Oostende
Vindictivelaan 1
B-8400 Oostende
Tel.: 0032 (0)59 25.88.20

Staat van het werk - État de conservation

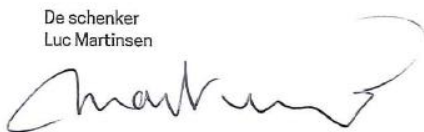
Kunstenaar/Auteur: Luc Martinsen Titel/Titre: Osteopaat 32/50 Datum/Date: 2018 Techniek/Technique: Linsnede Ingekaderd/Encadrée: Nee	
Kenmerken van het werk/Caractéristiques de l'oeuvre: Afmetingen: 59 x 42 cm Ga = Gat/trou Vu = Vuil/sale Vl = Vlek/tache D = Deuk/coup K = Kras/griffe A = Afschilfering/écaillage Wr = Sporen van wrijving/frottement Cr = Craquelure L = Loskomen v/d verlaag/décollement Go = Golven/gondolement O = Ontspannen doek/toile distendue Vr = Vernis R = Restauratie zichtbaar/restauration visible Ch = Chassis uit de haak/gauchissement du châssis Wa = Waas/foxing P = Plooi/pliure: linksboven een licht zichtbare plooi Sc = Scheur/déchirure	Bemerkingen/Observations 

Kenmerken van het kader/Caractéristiques du cadre: Afmetingen/dimensions: • Hout/bois • Plaster/plâtre • Aluminium • Glas/vitre - Plexiglas D = Deuk/coup K = Kras/griffe Wr = Sporen van wrijving/frottement H = Herstelling/réparation V = Verguldsel verdwenen/dorure enlevée M = Beschadigde moulure/molure fendue L = Loshangende verf/peinture décollée	Bemerkingen/Observations 
---	---

In twee exemplaren opgemaakt in Oostende op 13/12/2025.

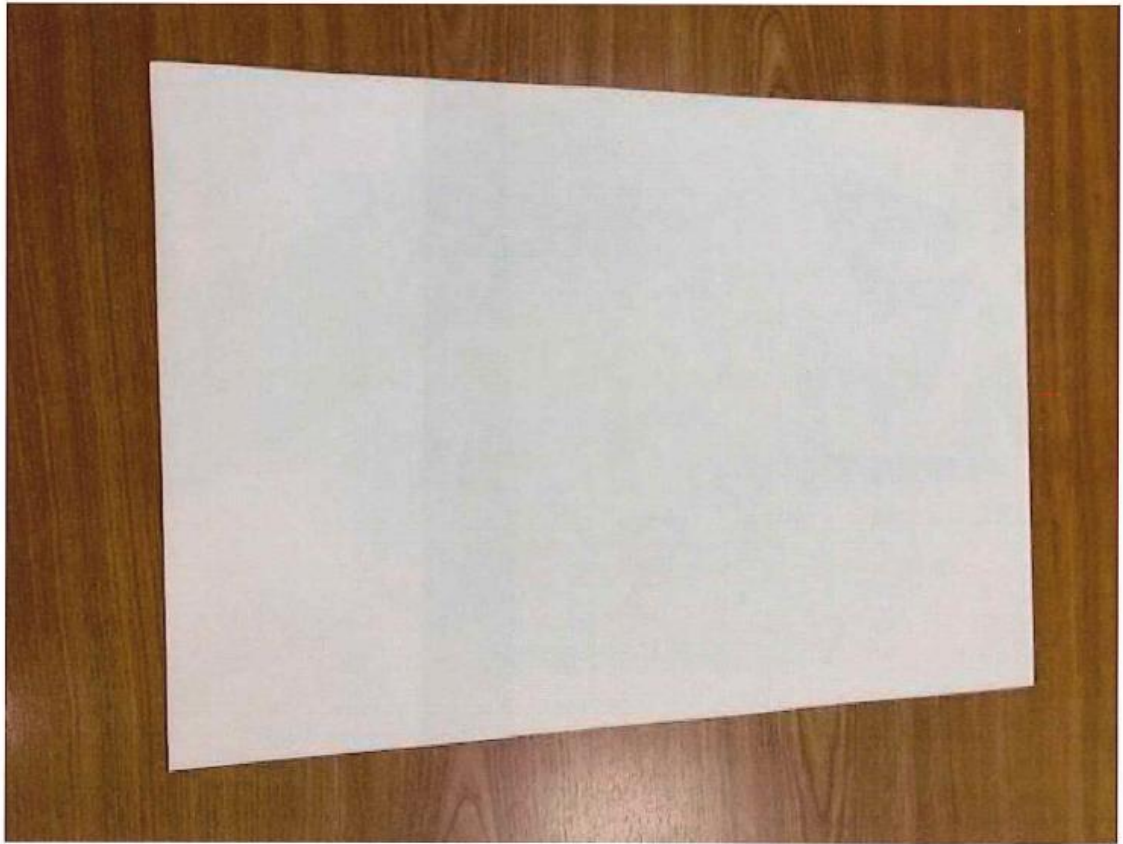
Eén exemplaar is bestemd voor de schenker, en één voor het stadsbestuur en werd ontvangen door ieder van de partijen.

De schenker
Luc Martinsen



De Algemeen Directeur
Siegelinde Laccere

De Voorzitter
Manu Beuselincx





Dirk Ongenaert (Gallery d'O) wenste volgende kunstwerken van zijn hand te schenken aan de stad Oostende (odes aan Oostende en Arno):

1) E7, 2025, Dirk Ongenaert, 60 x 60 cm, epoxy-gietwerk op aluminium

Ook dit werk is een verering van Arno. Ik heb hiervoor hun iconische cover Ohlalala, c'est magnifique als uitgangspunt genomen. Het werk is uitgevoerd in een eigen ontwikkelde techniek: het gieten van epoxy op een aluminium plaat, waarbij ik gebruik maak van een kunststofraster om het beeld op te bouwen.

Verzekeringswaarde: € 1.500,00



2) E5 (2, 3, 9, 10 / 26, 2025, Dirk Ongenaert, 40 x 40 cm, acryl op doek

Deze reeks bestaat uit 26 verschillende werken, allemaal geschilderd in acryl op canvas. Ze zijn gemaakt met één en hetzelfde sjabloon. Ik heb voor Arno gekozen omdat hij hier in Oostende een bijzondere betekenis heeft en volgens mij absoluut eer betoond mag worden. Van deze reeks heb ik twee composities gemaakt van telkens vier werken, die ik vervolgens samen heb ingelijst.

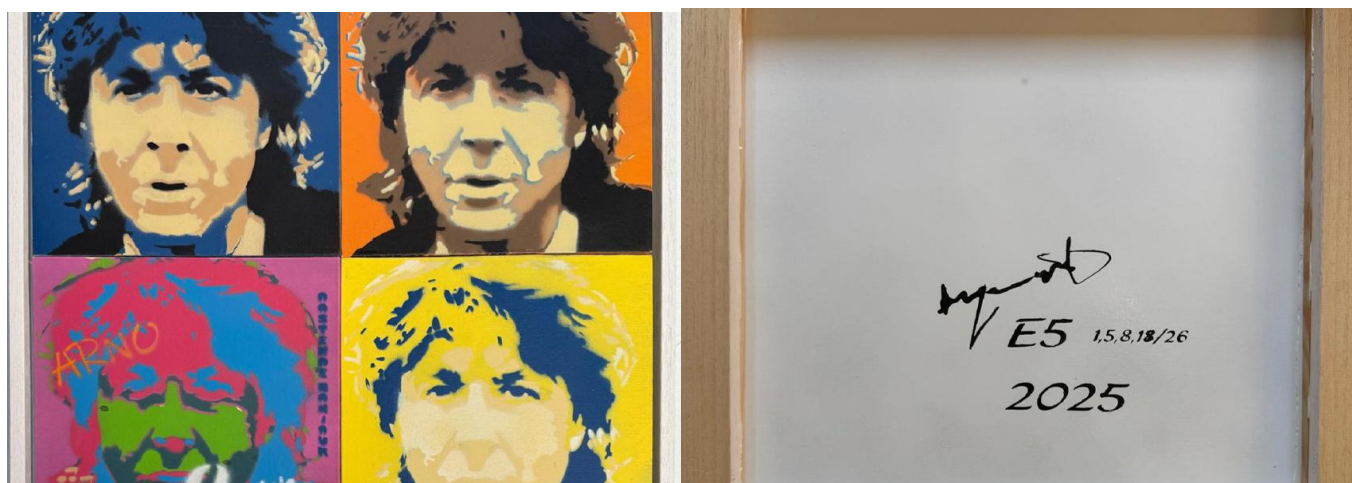
Verzekeringswaarde: € 900,00



3) E5 (1,5,8,18 / 26, 2025, Dirk Ongenaert, 40 x 40 cm, acryl op doek

Deze reeks bestaat uit 26 verschillende werken, allemaal geschilderd in acryl op canvas. Ze zijn gemaakt met één en hetzelfde sjabloon. Ik heb voor Arno gekozen omdat hij hier in Oostende een bijzondere betekenis heeft en volgens mij absoluut eer betoond mag worden. Van deze reeks heb ik twee composities gemaakt van telkens vier werken, die ik vervolgens samen heb ingelijst.

Verzekeringswaarde: € 900,00



4) OXC6, 2023, Dirk Ongenaert, 60 x 40 cm, acryl op geoxideerd cortenstaal

Dit werk is een ode aan Oostende, geschilderd op cortenstaal. Dit metaal laat ik na het schilderen oxideren, zodat de natuurlijke roestkleur als achtergrond kan dienen. Vervolgens wordt het geheel beschermd met een laag epoxy.

Verzekeringswaarde: € 1.800,00



5) D18, 2024, Dirk Ongenaert, 30 x 40 cm, acryl, epoxy op cortenstaal

D18 is opnieuw een ode aan Arno, ditmaal gebaseerd op de songtekst van Les Yeux de Ma Mère. Als drager heb ik een plaat van cortenstaal gebruikt. Het werk is geschilderd met een combinatie van acryl en epoxy, waardoor het zowel diepte als textuur krijgt.

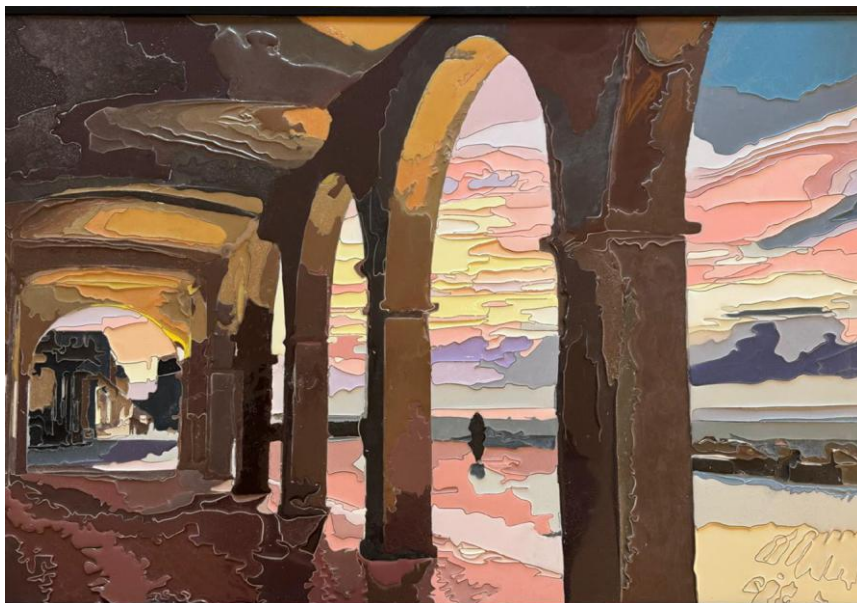
Verzekeringswaarde: € 600,00



6) D20, 2024, Dirk Ongenaert, 60 x 90 cm, epoxy-gietwerk op aluminium

Dit werk is een ode aan Oostende, gemaakt met dezelfde techniek als E7: epoxy gegoten op een metalen plaat.

Verzekeringswaarde: € 1.800,00







**RETRIBUTIEVERORDENING VOOR DE PRESTATIES
VERRICHT DOOR DIENST CULTUUR**

ARTIKEL 1. DOEL

Huidige verordening heeft als doel de retributies vast te leggen die verschuldigd zijn voor de hierna omschreven diensten, producten en activiteiten aangeboden door de dienst Cultuur.

ARTIKEL 2. DEFINITIES

Voor de toepassing van huidige verordening wordt verstaan onder:

Prestatie:	een product, dienst of activiteit aangeboden of georganiseerd door Stad Oostende.
Retributie:	de vergoeding verschuldigd door de gebruiker voor een prestatie van Stad Oostende.
Gebruiker:	De natuurlijke persoon, rechtspersoon of feitelijke vereniging die gebruik maakt van of deelneemt aan een prestatie van Stad Oostende en daarvoor een retributie dient te betalen.
Materiaal:	het geheel van toneelkledij, kostuums en accessoires dat de dienst Cultuur ter beschikking stelt aan gebruikers om te lenen via de toneelkledijbank. Het materiaal wordt opgedeeld in basismateriaal en waardevol materiaal.
Te-laat-geld:	vergoeding verschuldigd wanneer de gebruiker nalaat ontleend materiaal tijdig terug te brengen.

ARTIKEL 3. OMSCHRIJVING VAN DE PRESTATIE, VASTLEGGING VAN DE TARIEVEN EN EVENTUELE KORTINGEN

§1. REPRODUCTIE VAN ICONOGRAFISCHE DOCUMENTEN UIT HET CULTUREEL ERFGOEDARCHIEF VAN DE DIENST CULTUUR VAN STAD OOSTENDE

- a) Tarieven voor reproductie van iconografische documenten uit het Cultureel erfgoedarchief van Stad Oostende, de bijkomende reproductierechten en opzoekingen door een medewerker in het Cultureel erfgoedarchief



De tarieven voor de reproductie van iconografische documenten uit het Cultureel erfgoedarchief van Stad Oostende en de bijkomende reproductierechten worden als volgt vastgelegd:

Reproductie	
Hoge resolutie	17,50 euro + reproductierechten
Lage resolutie	1,50 euro + reproductierechten
Reproductierechten bij commercieel gebruik	
Kranten en nieuwsbladen	29,00 euro/beeld
Tijdschriften	29,00 euro/beeld
Boeken en folders	29,00 euro/beeld
Boekomslag	52,00 euro/beeld
Kalenders en affiches	140,00 euro/beeld
Prentbriefkaarten voor verkoop	140,00 euro/beeld
In film / televisie	87,00 euro/beeld
Internetsites	87,00 euro/beeld
Bewegend materiaal	2,50 euro/seconde

Het tarief voor opzoeken in het Cultureel erfgoedarchief van Stad Oostende door een medewerker van de Stad wordt als volgt vastgelegd:

Prijs per uur per opzoeking:	29,00 euro
-------------------------------------	------------

- b) Korting op de tarieven voor reproductie van iconografische documenten uit het Cultureel erfgoedarchief van Stad Oostende en de tarieven voor bijkomende reproductierechten

In onderstaande gevallen wordt korting gegeven op de tarieven voor reproductie van iconografische documenten uit het Cultureel erfgoedarchief van Stad Oostende en de bijkomende reproductierechten. Deze korting hangt af van het type gebruik waarvoor de reproductie wordt gevraagd.

Type gebruik	Kortingstarief
Reproductie door studenten voor opname in een eindwerk of verhandeling (op voorlegging van een studentenkaart)	0,00 euro
Reproductierechten bij wetenschappelijk of educatief gebruik	0,00 euro

- c) Vergoeding bij het niet naleven van één van de voorwaarden uit het Huishoudelijk reglement van het Cultureel Erfgoedarchief

De gebruiker dient bij het aanvragen en gebruiken van reproducties uit het Cultureel Erfgoedarchief de voorwaarden uit het Huishoudelijk reglement van het Cultureel erfgoedarchief na te leven.

Wanneer Stad Oostende vaststelt dat de gebruiker deze voorwaarden niet naleeft, wordt de gebruiker per aangetekende zending aangemaand om binnen de twee weken alsnog aan de voorwaarden te voldoen.

Wanneer de gebruiker twee weken na het versturen van de aangetekende aanmaning nog steeds nalaat de voorwaarden na te leven:

- moet de gebruiker elke publicatie van de verkregen reproducties stopzetten;
- wordt een volgende aanvraag tot gebruik van reproducties door deze gebruiker automatisch geweigerd;
- is de gebruiker volgende vergoeding verschuldigd:

Omschrijving prestatie	Tarief
Vergoeding voor niet naleven van de voorwaarden uit het Huishoudelijk reglement van het Cultureel erfgoedarchief	50,00 euro / vastgestelde inbreuk

De bovengenoemde maatregelen zijn definitief en gelden voor onbepaalde tijd.

§2. ONTLENEN VAN MATERIAAL UIT DE TONEELKLEDIJIBANK

Stad Oostende stelt materiaal ter beschikking om te ontleen via de Toneelkledijbank. Het materiaal wordt opgedeeld in basismateriaal en waardevol materiaal. De vergoeding bij onherstelbare schade aan, verlies of diefstal van het materiaal zal verschillen naargelang de categorie waartoe het behoort. Het College van Burgemeester en Schepenen legt vast tot welke categorie het materiaal behoort.

- a) Tarief voor het lenen van materiaal uit de toneelkledijbank

Omschrijving prestatie	Tarief
Lenen van materiaal uit de toneelkledijbank waarbij de uitleenperiode in overleg met de ontlenner wordt vastgelegd.	0,00 euro

- b) Laattijdig terugbrengen, verlies, diefstal of beschadiging van materiaal

Omschrijving prestatie	Tarief
Te-laat-geld per stuk per kalenderdag achterstand	1,00 euro
Vergoeding bij schade aan materiaal – per stuk	Herstelkost
Vergoeding bij onherstelbare schade aan, verlies of diefstal van basismateriaal – forfaitair – prijs per stuk	15,00 euro
Vergoeding bij onherstelbare schade aan, verlies of diefstal van waardevol materiaal – per stuk	Vervangkost

ARTIKEL 4. RETRIBUTIEPLICHTIGEN

De retributie is verschuldigd door de gebruiker die gebruik maakt van een product of dienst of deelneemt aan een activiteit aangeboden door dienst Cultuur van Stad Oostende, dan wel wie burgerlijk verantwoordelijk is voor de gebruiker.

ARTIKEL 5. DELEGATIE AAN HET COLLEGE VAN BURGEMEESTER EN SCHEPENEN

Volgende zaken worden bij delegatie vastgelegd door het College van Burgemeester en Schepenen:

- Welk materiaal uit de Toneelkledijbank behoort tot de categorie waardevol materiaal, dan wel basismateriaal;
- De tarieven van volgende prestaties verricht door de dienst Cultuur:
 - de prijzen voor losse, tijdelijke of éénmalige activiteiten of lessenreeksen;
 - drank- en voedselprijzen bij losse activiteiten;
 - culturele boeken en losse gadgets bedoeld voor verkoop;
 - omruilvoordelen die in ruil voor punten worden aangeboden aan pashouders met een UITPAS;
 - het personeelstarief bij losse, tijdelijke of éénmalige activiteiten.

ARTIKEL 6. INDEXERING

Tenzij anders vermeld, worden de tarieven van de retributies vastgelegd in huidige verordening jaarlijks op 1 januari geïndexeerd volgens de index van de consumptieprijzen met als basisjaar 2013. De aanvangsindex is de consumptieprijsindex van oktober 2025. De aanpassing gebeurt op basis van volgende formule:

$$\text{bedrag retributie jaar } X = \frac{\text{bedrag retributiejaar 2026} \times \text{index oktober jaar } (X - 1)}{\text{index oktober 2025}}$$

De geïndexeerde bedragen worden vervolgens afgerond volgens onderstaande afrondingsregels (afronding naar het meest nabije veelvoud):

Van	Tot	Afronding op
0,00 euro	1,00 euro	0,05 euro
1,00 euro	20,00 euro	0,50 euro
20,00 euro	100,00 euro	1,00 euro
100,00 euro	1.000,00 euro	5,00 euro
1.000,00 euro	-, - euro	10,00 euro

Indien het resultaat van de afronding *status quo* is, wordt de volgende indexering berekend op het niet-afgeronde bedrag.

Het resultaat van de indexering mag eventuele minimum- of maximumtarieven vastgelegd door federale of Vlaamse regelgeving niet overschrijden. In voorkomend geval, wordt het resultaat afgerond naar het dichtstbijzijnde minimum- of maximumtarief.

ARTIKEL 7. BTW

Alle tarieven in huidige verordening zijn exclusief btw, behoudens specifiek anders vermeld. In regel is hierop geen btw van toepassing. Indien alsnog afwijkend van toepassing, zal btw in rekening worden gebracht op de factuur, conform de heersende btw-regelgeving.

ARTIKEL 8. BETALING

Tenzij anders geregeld, moet de retributie worden betaald na ontvangst van het verzoek om betaling en voorafgaand aan het leveren van de prestatie. In voorkomend geval, moet de retributie worden betaald binnen de vervalt termijn voor niet-fiscale vorderingen vanaf factuurdatum.

ARTIKEL 9. INVORDERING

Tenzij anders geregeld, zullen de retributies die niet betaald zijn voor de vervaldag, worden ingevorderd conform de procedure vastgelegd in het "Reglement Stad Invordering niet-fiscale schuldvorderingen" en volgende wijzigingsbesluiten.

ARTIKEL 10. INWERKINGTREDING EN DUURTIJD

De bepalingen uit huidige verordening zijn van toepassing voor een termijn die aanvangt op 01 januari 2026 en eindigt op 31 december 2031.

Huidige verordening vervangt alle eerdere, ermee strijdige bepalingen.

☆

☆

☆

Deze Retributieverordening werd goedgekeurd in de Gemeenteraad van 13 december 2025.

Deze Retributieverordening werd bekend gemaakt onder nummer 2025/048 op 18 december 2025.

Verslag Beheersorgaan bibliotheek – 18 december 2025

Beheersorgaan bibliotheek

Verslag 18 december 2025

Aanwezig: Ann Brusseel, Sofie Cloet, Jean-Pierre Cocquyt, Vanessa De Bolle, Scarlett Opstaele, Juanita Poelaert, Guy Polspoel, Noa Schoonbaert, Hilde Terryn, Werner Van Laere, Nathalie Vervaecke, Freddy Decoo, Paul De Keulenaer, Luc François, Etienne Jookan, Hannes Lowagie, Fonseca Marques De Almeida, Remi Morel, Olga Oliviers, Lieven Van Den Abeele, Dmitri Van Peel, Klaas Vanhecke, Erika Wybouw, Lora Patteeuw (participatieambtenaar), Goedroen Verduyn (diensthoofd), Kaat Derdeyn (verslag).

Verontschuldigd: Ineke Doyen, Stijn Lefever, Hanne Bossaer, Ivan D’Haese, Kevin Jonckheere, Martine Meire.

Afwezig: Rob Jonckheere



Agenda zie powerpoint.

- Kennismakingsronde

Het beheersorgaan bestaat uit 31 personen en is opgevat als een gemengde commissie, met een voorzitter en een ondersteuner. De commissie is samengesteld uit afgevaardigden uit de politiek, deskundigen/gebruikers. Er werd bewust gestreefd naar een zo divers mogelijke samenstelling, met aandacht voor leeftijd, geslacht en achtergrond.

- ‘Huishoudelijk reglement’ en rol en bevoegdheid beheersorgaan toelichting door Lora Patteeuw

Er werd een hervorming doorgevoerd waarbij de gemengde commissies werden vervangen door klankbordgroepen. De bedoeling van deze hervorming is om meer interactie te stimuleren. Binnen de klankbordgroepen wordt actiever input gevraagd en wordt er gewerkt rond specifieke thema’s.

Voor de bibliotheek bleef het beheersorgaan wel bestaan als gemengd orgaan. Beide functies blijven behouden, met name de adviesfunctie als formele opdracht. Voor het (nieuwe) beheersorgaan werd een huishoudelijk reglement opgesteld. Dit document bevindt zich momenteel nog in een ontwerpversie. Er werd advies ingewonnen bij andere steden. Het ontwerp wordt doorgestuurd. Opmerkingen en suggesties zijn welkom. Het doel van een huishoudelijk reglement is het vastleggen van de

randvoorwaarden voor een goede werking van het beheersorgaan. De bevoegdheden worden hierin duidelijk opgelijst, waaronder het samenwerken rond bepaalde thema's, het vertegenwoordigen van het standpunt van de gebruiker, het formuleren van adviezen.

Het beheersorgaan komt vier keer per jaar samen. Van elke bijeenkomst wordt een verslag opgemaakt, dat wordt bezorgd via mail aan de deelnemers en gedeeld via het platform 'Mijn Oostende'. Deelnemers kunnen suggesties aanbrengen voor thema's waarrond gewerkt kan worden, belangrijk is wel dat deze tijdig worden ingediend.

- Voorstelling van de bib (zie powerpoint)

Een bibliotheek is vandaag niet langer een wettelijke verplichting. Gelukkig blijft ons stadsbestuur de bibliotheek actief ondersteunen. Daarnaast ontvangen wij ook steun van verschillende externe partners, waaronder Cultuurconnect (onder andere via ons programmasysteem Wise) en VVBAD, de belangenvereniging voor informatieprofessionals in Vlaanderen.

In het verleden werkten we met een beleidsplan waaraan specifieke werkingsmiddelen gekoppeld waren vanuit de Vlaamse overheid. Er moeten geen beleidsplannen meer worden opgesteld, onze werking kadert wel binnen het meerjarenplan van de stad Oostende, waarin acties zijn opgenomen.

Er vond recent een 'denkdag' plaats, begeleid door een externe partner. Het doel van deze dag was om samen met het volledige team te komen tot een gezamenlijk gedragen missie voor de bibliotheek. De inzichten die tijdens deze denkdag werden verzameld, vormden de basis voor een voorlopige missietekst.

Er wordt opgemerkt dat het ontbreken van een expliciet beleidsplan leidt tot onduidelijkheid over richting en prioriteiten. Het is de ambitie om te komen tot een jaarverslag, waarin ruimte is voor evaluatie en reflectie: waar zijn we mee bezig waarom doen we de dingen op deze manier? wat willen we bereiken? Het doel is om bewust stil te staan bij de werking van de bibliotheek en deze beter te onderbouwen en te kaderen. Veel instellingen/organisaties verwijzen ook door naar de bibliotheek: duidelijke afbakening van de core business is nodig. Duidelijke richtlijnen hierrond zijn gewenst.

- Cijfergegevens (zie powerpoint) + vragen

De bibliotheek ontvangt maandelijks ongeveer 19 000 bezoekers. De activiteiten zijn hierin nog niet meegerekend. Door deze hoge aantallen is de druk op het gebouw zeer hoog.

De bibliotheek kreeg de laatste jaren heel wat nieuwe rollen te vervullen. De bib heeft een voortrekkersrol in leesbevordering en levenslang leren, en activiteiten met een maatschappelijk kritische insteek. Er wordt heel wat samengewerkt met verschillende organisaties. Het educatief aanbod is in de afgelopen drie jaar sterk gegroeid. We zetten in op digitale inclusie en stimuleren de zelfredzaamheid van de bezoekers.

Er zijn 25 VTE tewerk gesteld, verdeeld over verschillende clusters. Daarnaast zijn er 50 vrijwilligers actief betrokken bij diverse projecten en publieksactiviteiten.

De bibliotheek van Oostende speelt actief in op de beschikbare cijfergegevens. Dit betekent dat beslissingen worden ondersteund door objectieve data (bezoekersaantallen, uitleencijfers, gebruik van digitale bronnen en demografische informatie.) Op deze manier kan de bibliotheek haar aanbod beter afstemmen op de noden van de gebruikers en gerichte keuzes maken bij het beheer van ruimte en collectie.

Enkele voorbeelden:

Er werd beslist om de Spaanse en Italiaanse boekencollecties af te voeren. Er is nood aan extra ruimte binnen de bibliotheek en het beschikbare budget laat niet toe om dit segment op een kwaliteitsvolle manier te blijven onderhouden.

Er worden enkele wijzigingen doorgevoerd in de muziekcollectie. De kasten worden herschikt om de gamescollectie centraler en zichtbaarder aan te bieden. Nu staan de games te verspreid in de bib.

De graphic novels zijn populair. Ze bieden nl. een toegankelijke aanbod. Momenteel staan ze niet optimaal gepositioneerd en verdienen ze meer ruimte binnen de bibliotheek.

We willen het biblab openstellen. In afwachting van een structurele oplossing wordt bekeken of toekomstige activiteiten tijdelijk kunnen plaatsvinden in de filialen. Op die manier kan het aanbod toch verder worden ontwikkeld, zij het op een meer gespreide en kleinschalige manier.

Er is een grote vinylcollectie aanwezig in het magazijn. Er wordt momenteel onderzocht hoe deze collectie ontsloten en zichtbaar gemaakt kan worden voor het publiek.

De groei van de collectie is een aandachtspunt binnen de bibliotheekwerking. Gezien de beperkte ruimte van het gebouw is een verdere uitbreiding niet mogelijk. Daarom geldt dat het aantal aangekochte boeken in evenwicht moet zijn met het aantal afgevoerde exemplaren. Bij het afvoeren worden duidelijke parameters gehanteerd waaraan een boek moet voldoen om al dan niet uit de collectie te verdwijnen.

Het vraagt een globale benadering om te bepalen hoeveel ruimte de collectie mag innemen binnen het gebouw. De bibliotheek vervult namelijk verschillende functies waaronder een belangrijke ontdekkingsfunctie: bezoekers ontdekken boeken die ze anders niet zouden tegenkomen. Hoewel de bibliotheek van Oostende geen expliciete bewaarfunctie heeft, wordt wel een afweging gemaakt: titels die in omliggende bibliotheken niet meer beschikbaar zijn, worden niet snel afgevoerd.

Bezoekers hebben soms moeite om hun weg te vinden naar de afdeling volwassen fictie op de eerste verdieping. Initiatieven zoals themaweken en extra presentaties (EP) blijken effectief om de collectie beter onder de aandacht te brengen.

De beschikbare magazijnruimte blijft beperkt in zowel omvang als flexibiliteit. Er leven veel plannen en ideeën rond collectie, ruimte en presentatie, die eerst met het team collectie besproken worden. Zo worden keuzes gedragen en doordacht genomen.

De afgevoerde boeken krijgen verschillende bestemmingen: een deel wordt verkocht, een ander deel wordt aangeboden aan de avondschool, en boeken die niet meer bruikbaar zijn, worden naar het containerpark gebracht. Er blijven mogelijkheden om suggesties van gebruikers te verwerken, zodat er, waar haalbaar, toch een alternatief aanbod kan blijven bestaan.

De gegevens van bibliotheekleden die twee jaar of langer geen gebruik hebben gemaakt van de bibliotheek, worden geschrapt. Dit gebeurt door Cultuurconnect en kadert binnen de privacywetgeving (GDPR), die bepaalt dat persoonsgegevens maximaal twee jaar mogen worden bewaard zonder actieve gebruikersrelatie.

Er wordt ingezet op heractivering van de ‘slapende leners’ via de nieuwsbrief. Daarnaast werkt de bibliotheek wijkgericht. Per filiaal wordt spelen we in op de noden van de wijk.

- Varia

Het IBL-systeem (interbibliothecair leenverkeer= dienst die de bibliotheekgebruikers toegang geeft tot media uit andere bibliotheken) werd besproken, meer bepaald de afspraak dat recente boeken niet beschikbaar zijn via IBL. Dit is een beslissing die op Vlaams niveau werd vastgelegd en waar lokale bibliotheken weinig speelruimte in hebben.

Tijdens het overleg kwam de vraag naar voren of een uniform systeem voor bibliotheektoegang mogelijk is. Elke stad hanteert eigen regels, (lidgeld –geen lidgeld, , drie weken termijn tegenover vier weken, ...) wat uniformiteit bemoeilijkt. In sommige regio's bestaat er een regioverband.

Het Open+-concept kwam aan bod. In kleinere bibliotheken blijkt dit systeem beter haalbaar dan in grote centrumlocaties. Voor de centrale bibliotheek wordt Open+ niet als haalbaar gezien, onder meer door het grote aantal bezoekers en de moeilijkheid om dit veilig en beheersbaar te organiseren.

Tot slot werd het financiële en reglementaire kader besproken. Onze bib vraagt geen lidgeld. Dit is een beleidskeuze genomen door de stad. Het telaatgeld, vastgelegd in het retributiereglement, wordt opgetrokken naar 0.30 cent per dag .

De bijeenkomsten zullen vier keer per jaar doorgaan op de tweede donderdag van elke derde maand: 12 maart, 11 juni, 10 september, 10 december.

De garage blijft gesloten tijdens avondactiviteiten. Dit is een bewuste beleidskeuze is. In het verleden werd de garage namelijk gebruikt door personen die geen bibliotheekbezoekers waren, wat problemen veroorzaakte. Mogelijke alternatieven voor parkeren: gratis parkeren in de Wellingtonstraat, parkeermogelijkheden langs de kustbaan (betalend), betalende parking voor de bib

Agenda Algemene Vergadering – donderdag 26 februari 2026

- 1 Goedkeuring verslag Algemene Vergadering 18 december 2025
- 2 Mededelingen en rondvraag
- 3 Deelraden januari 2026
- 4 Toelichting financieel jaarverslag – penningmeester CRO
- 5 Evaluatie Prijs Cultuurraad 2025
- 6 Goedkeuring aanpassing reglement Prijs Cultuurraad
- 7 Voorstelling verenigingen

De volgende algemene vergadering vindt plaats op dinsdag 28 april 2026 in De Klas van CC De Grote Post.

Kalender 2026 Cultuurraad Oostende

Alle vergaderingen starten om 20.00 uur.

Januari

Dinsdag 6	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 20	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 22	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 27	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 29	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

Februari

Dinsdag 3	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Woensdag 11	Overleg Adviesraden Oostende	
Dinsdag 24	Uitreiking Prijs Cultuurraad 2024	CC De Grote Post
Donderdag 26	Statutaire Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

Maart

Dinsdag 3	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 17	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 19	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 24	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 26	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

April

Donderdag 2	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 28	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

Mei

Dinsdag 5	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
	Overleg Adviesraden Oostende	
Dinsdag 19	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 21	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 26	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 28	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

Juni

Dinsdag 2	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 25	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post

September

Dinsdag 1	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 15	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 17	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 22	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO

Oktober

Donderdag 1	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO
Dinsdag 6	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
	Overleg Adviesraden Oostende	
Dinsdag 27	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post (o.v.)

November

Dinsdag 10	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Dinsdag 17	Deelraad Kunst & Erfgoed	Secretariaat CRO
Donderdag 19	Deelraad Hobby & Vrije Tijd	Secretariaat CRO
Dinsdag 24	Deelraad Podiumkunsten	Secretariaat CRO
Donderdag 26	Deelraad Vorming	Secretariaat CRO

December

Dinsdag 1	Bureauvergadering	Secretariaat CRO
Donderdag 17	Algemene Vergadering	De Klas, CC De Grote Post (o.v.)



: Cultuurraad Oostende

Openingsuren secretariaat:

Woensdag 13.30 - 17.30 uur

Donderdag 16.30 - 19.30 uur (enkel op afspraak)

Contactgegevens: cultuurraad@oostende.be

Tel.: 0488 057 077

